

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного  
возраста в театрализованной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа**

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата подпись

Исполнитель:  
Сабанина Светлана Леонидовна,  
обучающийся 1501z, группы Б

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Ясинских Людмила Владимировна,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_  
Подпись

Екатеринбург 2020

## **СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1. Развитие творческого воображения детей как педагогическая проблема	7
1.2. Особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста	17
1.3. Методические основы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	35
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста	35
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	78

## ВВЕДЕНИЕ

В современном мире происходят сложные, многогранные процессы в социальной, экономической и духовной жизни стран, наций, этносов, народов. Перед человечеством все чаще встают задачи творчески постичь тайны мира, природы, бытия, творчески решить проблемы как личностного, так и планетарного масштаба, что актуализирует необходимость в активном развитии творческого потенциала каждой личности, нации, общества в целом. Это, в свою очередь, требует переосмысления содержания деятельности всех социальных институтов, которые отвечают за готовность молодого поколения к творческому созиданию в жизни.

Идея необходимости развития творческого воображения ребенка получила отражение в Федеральном Законе «Об образовании в РФ», Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) и других государственных нормативных документах. Так, в соответствии со ФГОС ДО одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является: «ребенок должен обладать развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре...» [54].

Дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом дошкольного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. Возможность создавать что-либо новое, необычное, закладывается в детстве, через развитие высших психических функций, таких, как мышление и воображение. Именно их развитию необходимо уделить наибольшее внимание в воспитании ребенка старшего дошкольного возраста. Этот период ученые (Д.Б. Богоявленская, Л.К. Балацкая, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.В. Клименко, Б.П. Никитин) называют сензитивным, т. е. наиболее благоприятным для развития образного мышления и воображения.

Проблема творчества детей, развития их творческого воображения,

является предметом целенаправленного научного поиска ученых в области психологии и педагогики. Так, раскрытию и характеристике специфических особенностей творческого воображения посвящены исследования Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружинина, Н.А. Козырева; зарубежных ученых - Дж. Гилфорда, П. Торренса и др. В работах В.В. Давыдова, И. Лернера, Л.Н. Занкова, А.М. Матюшкина и др. разработаны и апробированы практические методы развития творческих способностей в процессе обучения.

Исследованию детского творчества и определению критериев оценки его результатов посвящены труды Л.В. Артемовой, А. Богуш, Н.А. Ветлугиной, Н. Гавриш, и др. Однако, несмотря на повышенное внимание к вопросам развития творческого потенциала детей дошкольного возраста, и в частности, развития творческого воображения как его основы, следует отметить, что в основном достаточно полно разработаны психологические аспекты творчества, педагогические же основы этого процесса представлены недостаточно подробно.

Большой потенциал в развитии творческого воображения содержит театрализованная деятельность. Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а играя, познает окружающее. Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, эмпатии, эстетического вкуса, творческой активности. Однако, потенциал театрализованной деятельности используется не в полной мере. В настоящее время в практике работы дошкольных учебных заведений театрально-игровая деятельность в основном сводится к подготовке и показу спектаклей, во время которых дети репродуктивно воспроизводят заранее заученные реплики.

Таким образом, возникает противоречие между необходимостью развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, как компонента творчески развитой личности и недостаточной

разработанностью содержания педагогической работы на основе театрализованной деятельности для его развития.

**Проблема исследования:** поиск теоретических оснований и практических направлений развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Выявленные актуальность проблемы и противоречия позволили определить **тему исследования:** «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности».

**Объект исследования** – процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – комплекс занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по развитию творческого воображения у старших дошкольников в процессе театрализованной деятельности.

В соответствии с объектом, предметом, целью исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «творческое воображение» применительно к старшему дошкольному возрасту.
2. Выявить особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности театрализованной деятельности в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностическое исследование по выявлению уровней развитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе практического исследования.

5. Разработать комплекс занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

**Теоретико-методологическая основа исследования:** проблеме развития творческого воображения детей дошкольного возраста посвящены исследования А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, О.М. Дьяченко, Л.С. Выготского, И.М. Белой, Т.Г. Казаковой и др. Театрализованная деятельность как средство развития творческого воображения детей дошкольного возраста рассматривается в работах А. Акулова, А.П. Аматыевой, Л.В. Артемовой, Л.А. Грицук, М.Д. Махневой, М.В. Охлопковой, С.Н. Томчиковой, Л.В. Яковенко и др.

В соответствии с поставленными задачами использовался **комплекс методов исследования:** теоретический анализ психологической и педагогической литературы по проблеме, изучение педагогического опыта, анализ продуктов детского творчества, проектировочная работа.

**Практическая значимость** результатов исследования определяется тем, что выделены методы, приемы, средства, содержание занятий по театральной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности, способствующего развитию творческого воображения детей, повышению качества уровня их развития.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Детство» №3 г. Екатеринбург. В проектировочной работе приняли участие 20 детей старшей группы, в возрасте 5-6 лет, обучающихся по программе Н.Е. Веракса «От рождения до школы».

**Структура выпускной квалификационной работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, содержащего 74 наименований изданий, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Развитие творческого воображения детей как педагогическая проблема**

Проблему творческого воображения личности можно считать одной из фундаментальных проблем всей совокупности гуманитарных наук. В ней сочетаются интересы философии, истории, психологии, физиологии, педагогики. Естественным, что трактовка понятия «творческое воображение» в той или иной области науки имеет разное значение и рассматривается (исходя из предмета, целевых установок, методологической основы) с разных позиций.

Многозначность использования указанной категории и характер нашего исследования обусловили необходимость уточнения этого понятия, выявление сущности и природы творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Так, воображение с позиции психологии - сложный психический процесс преобразующей деятельности личности, многофункциональный, необходимо важный и незаменимый компонент, выполняющий очень существенную роль в регуляции жизни и деятельности каждого человека. Иными словами, воображение является свойством психики человека создавать образы, отражающие действительность или что, прогнозируют процесс будущей деятельности и ее результаты.

Основываясь на исследованиях ряда ученых (Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев и др.), можно выделить следующие наиболее значимые компоненты творческого развития: творческое воображение; способность видеть целое раньше частного; способность перегруппирования идей и связей; перспективное видение и стратегическое целеполагание; чувствительность к изменениям и

креативность. В.А. Кудрявцев к творческому развитию относит «конвергентное и дивергентное мышление, зоркость в поисках проблем, способность к свертыванию мыслительных операций, оригинальность и легкость генерирования идей, воображение, широко распределенное внимание, готовность памяти, цельность восприятия, способность к сближению понятий и др.» [37, с. 101].

Анализ литературы показал, что обязательным компонентом творческого развития является воображение.

Воображение – это «сложная форма психической деятельности, которая является реальным объединением нескольких психических функций в их своеобразных отношениях и, при этом, становится совершенно необходимым моментом и условием формирования реалистического мышления», на что указывает Н.А. Ветлугина [17, с. 121].

В психологической литературе по-разному трактуют воображение. Л.С. Выготский отмечает: «Воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, привнесение нового в самый ход наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает некоторый новый образ, не существовавший ранее, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением» [19, с. 9-10]. Л.С. Выготский [19] для подтверждения мысли о том, что воображение тесно связано с реальностью, указывает на существование различных форм связи воображения с действительностью, на основе чего приходит к выводу о необходимости постоянного обогащения когнитивного и эмоционального опыта детей для обеспечения основы для развития их творческого воображения .

Л.С. Выготский считал, что творческое воображение как основа творчества может многопланово проявляться в жизнедеятельности ребенка. По мнению этого ученого, воображение – это «сложная форма психической



деятельности, которая является реальным объединением нескольких психических функций в их своеобразных отношениях и, при этом, становится совершенно необходимым моментом и условием формирования творческой деятельности» [20, с. 122]. По определению Л.С. Выготского, «творческое воображение» – это сложный познавательный процесс. Он характеризуется высокой степенью наглядности и конкретности. Выделяют новизну объекта, когда образы и идеи оригинальны и не повторяют опыт других людей и новизну субъектов – это повторение ранее созданного, но для данного человека являются новыми» [19, с. 123].

Воображение теснейшим образом связано с творческими способностями. «Связь между ними, – указывает А.П. Аматыева, – такова: воображение формируется в процессе творческой деятельности, т.е. хорошо развитое творческое воображение – это результат развития различных видов творческих способностей» [2, с. 39].

По мнению С.Л. Рубинштейна творческим воображением называется «самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты» [55, с. 113]. Таково воображение писателя, художника, композитора, ученого, изобретателя и т.д.

Психолог О.М. Дьяченко пишет: «Воображение – это как чувствительный музыкальный инструмент, овладение которым открывает возможности самовыражения, требует от ребенка перестройки и выполнения собственных желаний» [27]. Итак, воображение – своеобразная форма отражения объективной действительности, психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятий и представлений, возникших в предыдущем опыте.

Творческое воображение, по С.Л. Рубинштейну – это «процесс трансформирования образного наглядного содержания проблемы через совершение ряда действий, с помощью которых преобразуются, комбинируются впечатления от реальной действительности. Это действия

комбинирования признаков, акцентирования тех или иных черт объектов, типизации, преувеличения или преуменьшения предметов и явлений, агглютинация» [55, с. 207].

А.В. Запорожец рассматривал особое «эмоциональное» воображения как «процесс создание образа той или иной возможной ситуации поведения ребенка» [29, с. 68]. По мнению И.А. Лыковой, творческое воображение – это «процесс манипулирования образами, в результате которого создаются новые оригинальные образы» [32, с. 35].

В рамках изучения творческого воображения О.М. Дьяченко определяет данное понятие как продуктивное воображение, которое «функционирует посредством использования, в основном, символических форм отражения действительности, т.е. выражает предметное содержание одного объекта через предметное содержание другого, в видоизменении формы репрезентации реальности» [27, с. 27].

Автор выделяет оригинальность воображения в качестве ведущего признака и конкретизирует, что творческое воображение детей дошкольного возраста заключается в способности создавать оригинальные образы. С помощью творческого воображения формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта. «Воображение часто называют фантазией. Здесь надо учитывать тот факт, что фантазии ребенка дошкольного возраста еще очень неустойчивы, они не подчинены определенной задаче, а ведь именно умение направить свои представления в нужную сторону, подчинить их определенным целям, задачам (например, рисованию или лепке фантастического животного, жителей придуманной страны, космической ракеты и т.п.) и характеризует продуктивное творческое воображение» [27, с. 143].

А.А. Мелик-Пашаев [48] определяет творческое воображение, как способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в

материале и языке того или иного вида искусства . На данное определение мы и станем опираться в данной работе.

Обобщение взглядов ученых на сущность воображения позволяет утверждать, что воображение выступает необходимым компонентом всех видов творческой деятельности человека в любом возрасте.

Основными задачами воображения являются:

1) предвидение ожидаемого процесса и результата к их осуществлению;

2) формирование образов объектов, которые никогда не существовали или реально не существовали;

3) решение задач и обеспечение познавательного процесса в условиях неопределенности и ограниченности информационных и других ресурсов.

Важным для нашего исследования выступает классификация воображения. Так, ученые выделяют произвольное (пассивное) и произвольное (активное) воображение; воспроизводящее и творческое воображение; абстрактное и конкретное воображение. В научных исследованиях встречаем термины «активное воображение», «творческое воображение», «креативное воображение», которые сопоставляются именно с продуктивным воображением (термин, предложенный Гегелем). Творческое воображение, в отличие от воспроизводящего, предусматривает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности. Изучение и анализ научных источников по проблеме исследования показал, что среди исследователей творческого воображения отсутствует единство и в выделении фундаментальных функций творческого воображения .

Так, различные авторы выделяют: эвристическую функцию (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн), которая способствует решению проблемы путем преобразования ее предметного содержания; прогностическую (Я.З. Неверович, А.И. Запорожец), в рамках которой воображение детерминирует деятельность человека с помощью

установочного действия; коммуникативную (В.С. Мухина), защитную (А. Фрейд, К. Хорни и др.).

Отметим, что наиболее распространенными функциями, которые называют ученые, являются три функции воображения, которые наиболее основательно описаны Л.С. Выготским: познавательная, эмоциональная и воспитательная [20]. Однако, не менее ценными для нашей работы являются функции творческого воображения детей, которые выделяет А.И. Савенков: целе- и смыслообразовательная (формирование новых целей учебной деятельности путем установления их внутренней смысловой связи с мотивационно-смысловой сферой личности ребенка, со значимыми для него отношениями и его опытом), моделирующая (осмысленное создание в контексте организации совместных с педагогами сверстниками учебных действий образов (моделей) предметного материала, содержанием которых выступает противоречивое единство общего и единичного, необходимого и случайного), преобразовательно-эвристическая (обеспечение разноплановых и многократных преобразований различных по степени обобщенности и динамичности образов, что приводит к открытию субъективно новых свойств действительности), регулирующая (рефлексивный контроль, оценка и коррекция ребенком собственных действий и поступков, что способствует конструктивной направленности учебной деятельности) [58].

Итак, творческое воображение ребенка старшего дошкольного возраста определяется, как процесс и результат самостоятельного создания ребенком новых образов, представлений, идей, включенных в процесс творческой деятельности, то есть деятельности, которая дает в результате оригинальные, ценные, субъективно значимые продукты, на что указывает В.В. Клименко [33]

Кроме этого, указанный продукт может быть созданным на основе образов восприятия, памяти, а также знаний, приобретенных ребенком в процессе жизнедеятельности, однако имеет по отношению к ним признаки новизны. При этом именно творческое воображение позволяет ребенку

принимать решения и находить выход из проблемной ситуации с отсутствием необходимых знаний. К качественным результативным характеристикам творческого воображения мы относим метафоричность созданного образа, разработанность образа, его оригинальность.

Ученый О.М. Дьяченко [27] в своих исследованиях выделяет семь основных механизмов воображения, которые носят действенный, преобразующий характер:

- 1) типизация – проявляется в создании целостного образа синтетического характера;
- 2) комбинирование – осуществляется анализ и синтез элементов действительности;
- 3) акцентирование – подчеркивается особенность предметов или явлений;
- 4) преувеличение или преуменьшение предметов и явлений;
- 5) конструкция – проявляется как процесс создания целого по какой-либо части;
- 6) агглютинация – реализуется в сочетании, соединении разнородных свойств действительности;
- 7) уподобление – осуществляется в использовании аллегорий и символов.

По мнению А.А. Мелик-Пашаева: «Творческое воображение – это способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства» [33, с. 24].

В современной психолого-педагогической литературе теория возникновения творческой деятельности находится в тесной взаимосвязи с формированием творческого воображения, а также с развитием всех психических процессов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, Д.В. Эльконин, В.В. Давыдов). Также, по мнению О.М. Дьяченко,

Е.Е. Сапоговой и Ю.А. Полуянова, воображение является основой творчества.

В своих трудах Н.Н. Поддьяков отмечал, что под творчеством можно рассматривать как механизм развития разнообразных деятельностей человека, накопления опыта, личностного роста. По мнению Л.С. Выготского, основным законом детского творчества является то, что его ценность определяется самим процессом творческой деятельности, а не результатом или конечным продуктом.

Важно отметить, что система работы по развитию творческого воображения должна основываться на деятельностном подходе А.Н. Леонтьев [34, с .46] строиться на следующих положениях:

1) благодаря развитию эмоционально-чувственного опыта детей, расширению кругозора, а также увеличению объема их представлений об окружающей действительности, происходит формирование структурных компонентов творческого воображения;

2) развитие способностей комбинирования элементов опыта (т.е. комбинаторные навыки) способствует формированию операциональных компонентов творческого воображения детей. Данные навыки имеют определенную особенность – их спонтанное развитие происходит очень медленно. В связи с этим работа по их целенаправленному формированию должна выступать в процессе обучения на первый план. Особое внимание следует уделять формированию у детей такой операции, как реконструкция на базе «включения», позволяющей в различных вариантах использовать один и то же элемент для создания различных образов;

3) создание для детей проблемных ситуаций с неоднозначностью решения способствует формированию комбинаторных механизмов воображения, стимулирует деятельность воображения .

Опираясь на результаты теоретического анализа исследуемой проблемы, мы установили, что на основе исследования ряда авторов (Е.П. Торренс, О.М. Дьяченко, Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова, Г. Роршах) можно

выделить компоненты развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста: Компонентами творческого воображения являются: художественно-эстетический опыт ребенка, эмоционально-чувственный опыт, включающий в себя эмпатию и выразительность; комбинаторные механизмы воображения, включающие в себя умения находить оптимальную комбинацию средств выразительности с целью создания художественного образа, а также видеть все разнообразие возможных вариантов для создания оригинального художественного образа.

Выделенные компоненты будут положены в основу нашего практического исследования и разработке показателей по изучению уровня развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Обоснуем значимость каждого компонента творческого воображения.

В трудах Л.С. Выготского [11] подробно описывается психологический механизм творческого воображения. Ученый сформулировал три закона развития творческого воображения: творческое воображение напрямую зависит от разнообразия и богатства личного опыта человека. Оно строится на основе существующих элементов, таким образом, чем богаче опыт - тем богаче воображение. Именно поэтому мы считаем, что развитие творческого воображения старшего дошкольника необходимо начинать с обогащения и развития художественно-эстетического опыта.

Следующим значимым компонентом в развитии творческого воображения является эмоционально-чувственный опыт, включающий в себя эмпатию и выразительность. Так Л.С. Выготский [11] отмечает, что содержание воображаемых явлений и предметов зависит от чувств человека в момент фантазирования. И также наоборот, предмет фантазии способен влиять на чувства. Образы фантазии служат внутренним выражением наших чувств; и соответственно, чем богаче наши чувства и переживания, тем ярче возникшие образы.

Результатом развитого творческого воображения является создание

образа. Однако, для того, чтобы видеть все разнообразие возможных вариантов создания оригинального художественного образа, необходимы развитые комбинаторные механизмы воображения, включающие в себя умения находить оптимальную комбинацию средств выразительности с целью создания художественного образа.

Творческому воображению присущи такие характеристики, как: неповторимость образов, эффект новизны, яркость образов, продуктивный характер, создание новой художественной реальности. Даже самые необычные и фантастические образы могут приобретать в процессе творчества реальность и достоверность.

Развитие творческого воображения дошкольников – это не движение от «не творчества» к «творчеству» или от «творчества низшего порядка» к «творчеству высшего порядка». В ее основе – конструктивное овладение ребенком общей совокупной «силой» личностного воображения и мышления. Это обеспечивает возможность оценивать качественную сторону детского творчества путем выявления особенностей и типов данного процесса (В.Т. Кудрявцев, В. Синельников), в котором формируется творческий потенциал ребенка-дошкольника. Дошкольный возраст наиболее сенситивен для развития творческого воображения, их воображение отличается подвижностью образов, вариативностью решения заданной темы.

Таким образом, творческое воображение – это способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства (А.А. Мелик-Пашаев). Компонентами творческого воображения являются: художественно-эстетический опыт ребенка, эмоционально-чувственный опыт, включающий в себя эмпатию и выразительность; комбинаторные механизмы воображения, включающие в себя умения находить оптимальную комбинацию средств выразительности с целью создания художественного образа, а также видеть все разнообразие



возможных вариантов для создания оригинального художественного образа.

## **1.2. Особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста**

Дошкольное детство – важный период психического развития, возраст начального фактического становления личности. Ребенку дошкольного возраста важно помочь понять увиденное, услышанное, пережитое и найти связь между явлениями и предметами и одновременно заложить почву для развития воображения. С помощью воображения, по мнению И.М. Белой [9], ребенок стремится к воспроизведению того, что поразило, до припоминания того, что понравилось, то есть к конструированию широкой сферы своих отношений с деятельностью.

Творческая деятельность невозможна без воображения, которую дошкольники используют постоянно в различных ситуациях: играя, рассказывая сказки, разговаривая о своем будущем и тому подобное. Благодаря воображению дошкольник адаптируется в социуме, общается наравне со взрослыми. Несмотря на это, особую актуальность приобретает проблема развития детского воображения, поскольку этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка и его поведения в общем.

Данную проблему рассматривали множество известных учёных и выдающихся психологов, степень ее разработки высока. Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого, Т. Рибо, и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и условием творческого преобразования знаний, у детей, что способствует саморазвитию личности, то есть фактически определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности.

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни.

Т.В. Дуткевич [25] отмечает, что именно воображение является основным новообразованием в дошкольном возрасте, поскольку оно формируется под влиянием игровой деятельности и обеспечивает замещение одного предмета другим. Главной особенностью воображения, по мнению автора, является возможность выделять целое раньше части и переносить черты одного объекта реальности на другой. Само воображение считается им как основная форма познания в дошкольном возрасте, что обязательно сопровождает все виды умственной деятельности ребенка .

Дошкольник может представить значительно меньше, чем школьник или взрослый человек, поскольку у него меньший запас знаний, из элементов которых создаются новые образы. Однообразным, чем у школьника и взрослого человека, являются средства, которыми пользуется дошкольник во время их создания. Особенности детского воображения являются: неточности образов; их неустойчивость; искажения, гиперболизация (преувеличение) действительности; доверие к образам воображения; слабость критической мысли (неумение отличить реальность от выдуманного, часто дает повод взрослым обвинять ребенка в лживости, хотя на самом деле это не так, поскольку ребенок не имеет при этом корыстной цели); тесная связь с эмоциями, вымышленных образов - с реальными; неустойчивость (карандаш - сначала дерево, потом -термометр); необычайная яркость и перевоплощение в образы воображения (любить знакомые сказки); недостаточная обобщенность образов воображения; репродуктивный (воспроизводственный) характер [4; 6].

Как видим, образы воображения у детей дошкольного возраста еще не устойчивы, направление его работы быстро меняется под влиянием внешних впечатлений. За непродолжительное время дети несколько раз переходят от одних игр к другим. Такими неустойчивыми являются образы воображения, созданные в других видах деятельности. Дети легко превращают мысленно один предмет на другой, наделяют его разнообразными качествами: стул используют как дом, паровоз и тому подобное. С каждым годом воображение

детей становится все более устойчивым. Дошкольники среднего и старшего возраста могут долго играть в одну сюжетную игру, даже и после перерыва на другие дела легко возвращаются к предыдущему сюжету, знакомым рисункам, сооружениям.

С развитием произвольного воображения возникает произвольное, обусловленное участием в новых, более сложных видах деятельности, изменением содержания и форм общения со взрослыми и сверстниками.

По мнению О.М. Дьяченко [27], в дошкольном возрасте выделяются два этапа развития воображения .

Первый - в 4-5 лет. Уровень творческого воображения несколько снижается через ориентацию на усвоение образцов социального поведения. Аффективное воображение возникает в ситуациях, вызывающих реальные переживания. Познавательное воображение имеет воспроизводящий характер. Возникает планирование, но оно распространяется только на следующий шаг, а не на всю цепочку действий.

Второй этап – это 6-7 лет. Воображение проявляется как свободное оперирование усвоенных на предыдущем этапе образцов поведения. Аффективное воображение предназначено для создания эмоционально важных для ребенка игровых ситуаций, которые помогают преодолеть негативные переживания. Чтобы избавиться от страха, ребенок проигрывает страшную ситуацию (игра в Бабу-Ягу, Поросят и волка). Познавательное воображение обогащается. Отличается процесс поиска идеи, создание замысла, а также подбор адекватных средств их воплощения. Образ воображения - это уже не отдельный предмет, а целостная ситуация. Планирование распространяется на всю деятельность, хотя и корректируется в процессе осуществления [5].

А.Н. Лук [25], анализируя продукты детского творчества (сказки, истории, созданные детьми), генезис воображения приводил в виде четырех стадий:

- для первой стадии характерно наличие перехода от пассивного

воображения в творческому;

- вторая стадия начинается, когда ребенок оживляет окружающие предметы;

- третьей стадией является стадия игры, когда ребенок проходит период от подражания к перевоплощению;

- четвертую стадию автор определял, как период «романтической изобретательности», или стадию художественного творчества .

Различные стадии развития воображения, по Б.П. Никитину [48], обусловленные развитием способностей детей, а они, в свою очередь, зависят от запаса образов, богатства их сочетаний, памяти, речи, чувств .

Авторами В.В. Клименко [33], Б.П. Никитиным [48], И.В. Новиковой [ 49] выделены типы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, а именно - адаптивного, репродуктивного, креативного .

Таблица 2

Характеристика типов развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста (В.В. Клименко, Б.П. Никитин, И.В. Новикова)

Тип развития творческого воображения	Характеристика
Адаптивный	Характеризуется эпизодическим интересом ребенка к творческой деятельности, слабо выраженной увлеченностью, пониженным познавательным интересом. Знания, умения и навыки недостаточно полные и позволяют осуществлять только такую творческую деятельность, соответствующую знаниям и умениям личности. Воображение носит пассивный характер, то есть возникает самопроизвольно, само по себе. Способность к само рефлексии почти не проявляется, уровень самооценки неадекватен.
Репродуктивный	Характеризуется осознанным интересом ребенка к творческой деятельности, устойчивым проявлением познавательного интереса. Знания, умения и навыки позволяют осуществлять элементарное творческое преобразование объекта деятельности. Эпизодически проявляется способность к созданию чего-либо нового с помощью педагога. Воображение носит репродуктивный характер, то есть воображение воспроизводит образы и представление на основе уже известных из предыдущего опыта ребенка. Позиция рефлексии связана с осознанием собственной деятельности (учебной, коммуникативной, игровой). Подход к реализации сформирован недостаточно.
Креативный	Характеризуется устойчивой потребностью ребенка в творческой

	<p>деятельности, способностью к самостоятельному творчеству, создание новых, оригинальных объектов. Опыт творческой деятельности позволяет выявлять проблемы, планировать и осуществлять их, прогнозировать результаты. Ребенок способен адекватно реализовать себя в различных видах деятельности. Его производительное воображение порождает совершенно новые образы, не имеющие аналогов в предыдущем опыте. Позиция рефлексии основывается на адекватном уровне развития самоанализа и самооценки.</p>
--	--

Тип развития творческого воображения личности определяется совокупностью результатов, полученных в процессе наблюдения, анкетирования, бесед и диагностических методик. Отметим, что для изучения творческого воображения детей важными являются не только результаты проведенных диагностических процедур, но и сам процесс. Наблюдение за детьми во время выполнения задач позволяет сделать определенные выводы относительно особенностей мышления ребенка (гибкость, оригинальность, умение отстаивать свою позицию и т.п.); умение общаться со взрослым человеком, со своими сверстниками.

Итак, роль воображения в формировании детского творчества очевидна, поскольку способность воспроизводить, создавать разнообразные художественные образы распространяет, развивает творческий потенциал ребенка. Благодаря воображению дошкольник овладевает сферой своего возможного будущего, любая детская деятельность (рисование, лепка, конструирование и др.) приобретает целенаправленный характер. Воображение принимает непосредственное участие в возникновении предсказаний, предположений, когда решается любая задача. Наряду с репродуктивным воображением, образы которого становятся сложнее (например, во время слушания рассказов, сказок, просмотра иллюстраций к ним), развивается продуктивное воображение, что позволяет ребенку создавать новые образы согласно замыслу. Поэтому дети рисуют сюжетную картину на свободную тему, придумывают животных, которых не существует, придумывают новое окончание сказки и тому подобное. В свойствах воображения (а это живость, богатство образов) кроются все

возможности ребенка: познавательные, художественные, музыкальные.

Любознательность и воображение психологи считают основой формирования личности ребенка, его желаний, интересов, ожиданий. Сила эмоционального воображения настолько велика, что с его помощью можно гораздо эффективно влиять на ребенка, избегая нежелательного поведения, чем с помощью уговоров, нареканий [7, с. 247-331].

Дошкольник использует довольно широкий спектр приемов создания образов воображения, как:

- наделение фантастических (игровых) персонажей реалистичными действиями. Дошкольник включает героев в специфически человеческие жизненные ситуации, приписывая им человеческие мысли, чувства, поступки;
- антропоморфизация - одушевление предметов, которым дети часто пользуются, так как постоянно сталкиваются с ним при слушании сказок;
- агглютинация: сочетание в новом образе, казалось бы, несочетаемых элементов. Например, ребенок соединяет сюжеты разных сказок;
- гиперболизация – уменьшение или преувеличение величины персонажей, предметов;
- дополнение – дети используют хорошо знакомые им сказочные события, изменяя некоторые детали, персонажей или придумывая для знакомой сказки новое продолжение;
- парадоксальное комбинирование – перемещение объекта в незнакомую ситуацию [4].

Недостаточное развитие воображения приводит к устойчивым негативным переживаниям, к навязчивым страхам, тревожности: у ребенка снижается самооценка, нарушаются контакты с окружающими, возникает чувство одиночества, разочарования. Такие дети требуют особого внимания со стороны детских психологов. Дошкольные годы являются периодом начала развития творческого воображения. Первые элементы его наблюдаются уже тогда, когда ребенок способен сотворить услышанное,

дополнить образ героя сказки новыми чертами, придумать новые события. Во время рисования элементы творческого воображения реализуются в комбинировании рисунка, использовании цветов. Еще больше творческих компонентов можно наблюдать в ролевых играх детей. Чем старше становится ребенок, тем больше он может дополнять предметы, которых не хватает, мнимыми, мысленно превращать реальные условия, в которых происходят действия.

Все необходимые качества воображения (широта, произвольность, устойчивость, гибкость, оригинальность) возникают не спонтанно, а при систематическом влиянии со стороны взрослых. Влияние должно обогащать восприятия и представления ребенка об окружающем мире, а не сводиться к «навязыванию» ему готовых тем. Ребенку нужно помогать знакомиться с действительностью, чтобы ее изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы создавать на их основе новые.

К старшему дошкольному возрасту формируются новые психические образования, такие как произвольность, внутренний план действий, рефлексия. Благодаря этим новообразованиям появляется и качественно новый вид воображения – произвольное воображение. Растет целеустремленность, стойкость замыслов, образы воображения наглядны, динамичны и эмоционально окрашены. Присутствует творческая переработка представлений. Развивая воображение с раннего детства, мы не только развиваем познавательные процессы и способность к творчеству, но и формируем личность ребенка. Творческая деятельность невозможна без воображения, которую дошкольники используют постоянно в различных ситуациях: играя, рассказывая сказки, разговаривая о своем будущем и тому подобное. Таким образом, у старших дошкольников воображение проявляется как свободное оперирование усвоенными на предыдущем этапе образцами деятельности.

Анализ литературы позволяет выделить характерные черты воображения детей старшего дошкольного возраста: происходит становление

особой деятельности воображения, фантазирования, ребенок осваивает приемы и средства создания новых образов, воображение приобретает произвольный характер, предполагающий создание замысла, его планирование и реализацию. Воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

### **1.3. Методические основы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности**

В Федеральном законе «Об образовании в РФ» одним из требований к содержанию дошкольного образования и его реализации является утверждение эмоционально-ценностного отношения к практической и духовной деятельности человека – развитие потребности в реализации собственных творческих способностей. В примерной образовательной программе для дошкольных образовательных учреждений предусмотрена стратегия развития творческого воображения дошкольников, которая является одной из самых актуальных для современной педагогической науки и практики дошкольного воспитания.

Анализ последних исследований и публикаций показал, что ученые исследовали различные аспекты проблемы формирования творческого воображения личности. Особый интерес для нашего исследования вызывают работы по проблеме формирования личности средствами художественной игры. Игру как приоритетный вид детского самовыражения и проявление жизненных впечатлений, которая является необходимой потребностью, заложенной в самой природе ребенка, рассматривали ученые Л.В. Артемова, Н.В. Палий, Г.П. Шевченко и др. Проблемам использования театрально-игровых форм и методов работы в обучении и воспитании детей посвященные теоретико-методические разработки А.И. Капской, А.А. Комаровской, С.А. Соломахи и др. Однако в большинстве из них недостаточное внимание уделяется проблеме развития творческого воображения – чувственности (внутренне личностного), в частности в



процессе театрализованной деятельности [10].

Проведенный анализ научно-методической литературы и практика свидетельствуют, что в настоящее время накоплен определенный опыт использования полифункциональных возможностей развития творческого воображения дошкольников. В то же время не нашли должного раскрытия возможности театрализованной деятельности с целью развития творческого воображения старших дошкольников.

По мнению С. Н. Томчиковой [8], театрализованная деятельность дошкольников — это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.

Театрализованную деятельность можно разделить на две основные группы:

1. Игры-драматизации, в которых ребенок исполняет роль в качестве «артиста».

2. Режиссерские игры. Здесь в качестве «артистов» выступают игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер» управляет «артистами». Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов).

Виды режиссерских игр:

- театр на фланелеграфе;
- теневой театр;
- настольный театр, плоскостной и объемный;
- театр ложек;
- театр на палочках и пр.

При педагогически целесообразной организации и оптимальном подборе методов воздействия театрализованная деятельность может стать действенным фактором развития творческого воображения старших дошкольников, расширению их художественно-эстетического опыта, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и пр. [26].

Мировосприятие старших дошкольников находится в стадии активного становления, сознание еще в полной мере не сформировано. В то же время дети очень гибкие на воспитательное воздействие, на «лепку» привычек, вкусов, взглядов, которые легко осуществляются именно путем воздействия на эмоционально-чувственную сферу. Ее доминантность в системе качеств личности акцентирует важность педагогического использования эмоционального отношения к жизни как основного фактора влияния на детское сознание. Чувственный интеллект охватывает пять основных органов чувств: зрение, слух, запах, осязание, вкус. Признаками чувственного мышления является способность детей «смешивать» различные чувственные восприятия, чувствовать «вкус» цвета или видеть цвет звука. Такие умения называются синтетическими. Именно благодаря синтетическим умениям, чувственному мышлению вызревает и развивается творческое воображение дошкольников, активизируется их театрализованная деятельность. Важно, чтобы взрослые, которые воспитывают и обучают дошкольников, использовали научный подход к развитию творческого воображения дошкольников, осознавали специфику понятий [17].

Развитие творческого воображения старших дошкольников в дошкольных учреждениях предусматривает обновление форм и методов предоставления личностного смысла, активизацию эмоциональной сферы и

ценностных позиций дошкольников и осязательно проявляется в процессе творческой театрализованной деятельности при постоянном совершенствовании умений понимать и чувствовать заложенный в сценических произведениях режиссерский замысел, владении элементами указанной деятельности как средства выражения собственного отношения к явлениям жизни. В театрализованной деятельности реализуются потребности ребенка в самовыражении; общении; познании себя через воссоздание различных образов.

В откровенном широком отношении к художественному образу, воплощении его в различных формах театрализованной деятельности ребенок проявляет уровень художественно-эстетического восприятия, речевую компетенцию, определенные знания, умения, навыки, полученные им раньше в условиях специально организованного обучения.

Следует отметить, что в процессе общения с театром рождаются и развиваются эмоциональные переживания ребенка, расширяются представления об особенностях изобразительного и музыкального искусства, сопровождающие сценическое действо; совершенствуются психические процессы: память, воображение, мышление, расширяется мировоззрение и речевое общение. У детей развивается познавательная культура, формируется умение творческого самовыражения, развивается способность к использованию приемов импровизаций, стремление к творческой деятельности, умений от простого подражания перейти к творческому проявлению. Соответственно, театр для детей – это школа ощущений и восприятия, школа высокой эмоциональной культуры, человеческого общения и отношений [12].

Большие возможности театрализованных игр следующие: участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают дошкольников думать, анализировать, делать выводы и обобщения; театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу ребенка; театрализованная

деятельность – важное средство развития у детей эмпатии то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные средства содействия; театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения; театрализованная деятельность имеет психологическое воздействие на формирование психологического состояния ребенка.

Осуществляя творческий учебно-воспитательный процесс, необходимо постоянно помнить, что ребенок – субъект творчества, маленький художник и никто, кроме него, не знает правильного решения поставленной перед ним творческой задачи. И первая задача педагога – сделать все, чтобы перед ребенком всегда стояла творческая задача, хотя бы и самое элементарное. Обеспечивая личностно-ориентированный подход к развитию творческого воображения, важно учитывать потенциальные возможности каждого ребенка старших дошкольников.

Расширение художественно-эстетического опыта детей в театрализованной деятельности происходит посредством использования таких методических приемов, как чтение сказки, непосредственное инсценирование, рассказывание воспитателя. Данные приемы способствуют расширению опыта взаимодействия детей с различными видами искусства, повышают уровень знаний приемов и выразительных средств театрализованной деятельности, а также позволяют активно использовать личный художественно-эстетический опыт детьми в собственной театрализованной деятельности.

**Методические приемы и средства по развитию творческого воображения детей в театрализованной деятельности**

Компонент творческого воображения	Методические приемы и средства
Художественно-эстетический опыт	Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить, инсценирование сказок, рассказывание воспитателя. Игры на действия с воображаемыми предметами и игры на превращение
Эмпатия	Проигрывание отрывков из сказок, передающих различные черты характера героев сказки, Проигрывание этюдов (сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей). Специальные этюды и упражнения
Эмоциональная отзывчивость	Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить, Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.)
Вариативность	Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик, Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события. Игры на превращения
Оригинальность	Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»), Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации. Музыкально-пластические импровизации

Далее, следует отметить, что проигрывание отрывков из сказок, передающих различные черты характера героев сказки, проигрывание этюдов (сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей) способствует развитию у детей эмпатии, у них повышается степень проникновения в художественный образ в процессе театрализованной деятельности, у них развиваются способности создать воображаемую ситуацию и принять позицию, точку зрения другого человека.

Использование таких методических приемов, как чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить, выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения

(удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.), инсценирование способствуют развитию у детей эмоциональной отзывчивости, у них повышается степень самовыражения, личного эмоционального отношения к театрализованной деятельности, степень соответствия эмоционального отклика эмоционально-образному смыслу произведения при инсценировании.

Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик, выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события способствует развитию у них вариативности творческого воображения, развиваются способности предлагать несколько вариантов воплощения образа, используя разные виды театрализованной деятельности, разнообразными становятся возникающие зрительные, слуховые, пластические образы в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства в театрализованной деятельности.

Проигрывание этюды с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»), разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации способствует развитию оригинальности творческого воображения, у дошкольников повышается степень оригинальности представляемого художественного образа, развиваются способности преобразовывать художественный образ, создавать свой замысел.

Развитие творческого воображения в театрализованной деятельности осуществляется в процессе организации учебно-воспитательного процесса по компилятивным программам. К примеру, программа по организации театрализованной деятельности дошкольников «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой [70].

Основная цель программы заключается в гармонизации отношений ребенка с окружающим миром средствами театрального искусства. К основным задачам программы относится: развитие эстетических

способностей; развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания; активизация мыслительного процесса и познавательного интереса; овладение навыками общения и коллективного творчества.

Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения, что в целом способствует развитию художественно-эстетического опыта детей, в рамках реализации данной программы у детей расширяется опыта взаимодействия с различными видами искусства, растет уровень знаний приемов и выразительных средств театрализованной деятельности. Художественный материал занятий направлен на обогащение художественно-эстетического опыта ребенка, расширение представлений о художественных образах, способах, средствах его воплощения в искусстве.

Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и эстетическому восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы). Программа включает в себя несколько разделов: театральная игра – раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях; ритмопластика – раздел направлен на развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений; культура речи – раздел направлен на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией; основы театральной культуры – раздел направлен на овладение дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства; работа над спектаклем – раздел направлен на расширение художественно-эстетического опыта детей в театрализованной деятельности.

Программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович [56] ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, оригинальности его творческого воображения. Основные задачи: последовательно знакомить детей всех возрастных групп с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный); поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам; совершенствование артистических навыков в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях. Программа состоит из четырех разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства (3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет); в ней выделено два типа задач: воспитательные, направленные на развитие эмоциональности, интеллекта, коммуникативных способностей ребенка средствами детского театра; образовательные, связанные непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

В ней систематизированы средства (обеспечение музыкальным сопровождением, необходимый инвентарь – атрибуты для танцев, игр, разные виды театров, литературные произведения, иллюстрации) и игровые методы театрально-игровой деятельности (коммуникативные игры, пальчиковые, этюды, инсценировки и драматизация, изготовление атрибутики и пр.), обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Программа театрализованной деятельности включает в себя занятия по разыгрыванию сказок, сценок, использование ролевых диалогов по иллюстрациям, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, игры-драматизации и пр. В содержание занятий входит разыгрывание этюдов на эмоции, театрализованные игры, что способствует развитию способности у детей воспринимать художественный образ, развивает умения одни и те же действия выполнять в разных ситуациях.



Интересной является программа «Театрализованные игры в детском саду» Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой [54]. В данной программе представленные игры базируются на креативном принципе в обучении и воспитании (максимальная ориентация на творчество детей, на развитие эмоционально-чувственного опыта, включающего в себя эмпатию и выразительность. В рамках данной программы дети разыгрывают стихи, мини-сценки, рассказывают сказки, басни, учатся владеть куклой, всеми доступными видами театра. К примеру, разыгрывание минисценки «Еж и лиса» способствует развитию воображения и способность к творчеству, воспитывает дружеские, партнерские взаимоотношения. Занятие «Мимика и жесты» направлено на развитие творческого воображения, передачу настроения, своего эмоционального состояния.

Анализ программ «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой, программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, программа «Театрализованные игры в детском саду» Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой позволяет отметить, что содержание театрализованных игр в дошкольном возрасте многообразно и призвано решать задачи разностороннего развития личности, в том числе способствовать развитию творческого воображения.

С целью развития творческого воображения старших дошкольников в театрализованной деятельности в детском саду также создаются и реализуются по разработанным авторским программам кружки для детей старшего дошкольного возраста – «Кукольный театр», «Основы сценической речи», «Чудо-сказка». Разработка и внедрение данных программ способствуют расширению внедряемых методов и приемов работы с детьми по развитию у них творческого воображения. Учитывая то, что ведущей деятельностью дошкольников является игра – весь учебный процесс в дошкольном учебном заведении строится на игровых приемах и методах обучения.

Творческая театрализованная деятельность старших дошкольников

заключается в том, что в ней развивается творческое воображение. В театрализованной деятельности ребенок создает новый мир, особую реальность, которой присуща широкая сфера воображения, богатства наблюдений, яркая эмоциональность. Поэтому очень важным является создание в детском саду условий для театрализованной деятельности детей [19].

В заключении параграфа подытожим, театрализованная деятельность – уникальное средство развития творческого воображения старших дошкольников. Театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре (С.Н. Томчикова). К методическим приемам и средствам, позволяющим развивать творческое воображение в театрализованной деятельности относятся: чтение сказок с подробным анализом героев, проигрывание отрывков из сказок, передающих различные черты характера героев сказки, проигрывание этюдов, выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей, выполнение детьми заданий по передаче речи, проигрывание этюдов с неопределенным концом, разыгрывание импровизаций, игры на превращение, на действия с воображаемыми предметами, героями.

Анализ программ «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой, программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, программа «Театрализованные игры в детском саду» Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой показал, что содержание театрализованных игр в дошкольном возрасте многообразно и призвано решать задачи разностороннего развития личности, в том числе способствовать развитию творческого воображения.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста**

В соответствии с выдвинутой целью, задачами практическое исследование включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости творческого воображения старших дошкольников на начальном этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.

2. Разработка содержания педагогической работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Диагностическое исследование уровней развитости творческого воображения старших дошкольников проводилось нами на базе МБДОУ – Детский сад «Детство» №3 г. Екатеринбург. В проектировочной работе приняли участие 20 детей старшей группы, в возрасте 5-6 лет. Образовательный процесс осуществляется на основе программы Н.Е. Веракса «От рождения до школы». Для проведения начального этапа практического исследования необходимо было определить показатели и компоненты творческого воображения, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания для их выявления. С этой целью в данном параграфе были поставлены следующие задачи:

1. Выделить компоненты и показатели, необходимые для выявления уровней развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2. Определить диагностические задания для выявления уровней развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить уровни развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

На основе определения понятия «творческое воображение», под которым понимается способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства (А.А. Мелик-Пашаев), были определены компоненты и показатели творческого воображения, а также разработана характеристика уровней его развития у старших дошкольников. Таким образом, к компонентам развития творческого воображения были отнесены:

Художественно-эстетический опыт.

Данный компонент характеризуется следующими показателями:

- наличие достаточного опыта взаимодействия с различными видами искусства для данного возраста;
- уровень знаний приемов и выразительных средств театрализованной деятельности;
- использование личного художественно-эстетического опыта в собственной театрализованной деятельности.

Эмпатия. Данный компонент характеризуется следующими показателями:

- степень проникновения в художественный образ;
- наличие способности создать воображаемую ситуацию и принять позицию, точку зрения другого человека.

Эмоциональная отзывчивость. Данный компонент характеризуется следующими показателями:

- степень самовыражения, личного эмоционального отношения к театрализованной деятельности;

- степень соответствия эмоционального отклика эмоционально-образному смыслу произведения.

Вариативность. Данный компонент характеризуется следующими показателями:

- способность предлагать несколько вариантов воплощения образа, используя разные виды театрализованной деятельности;
- разнообразие возникающих зрительных, слуховых, пластических образов в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства.

Оригинальность. Данный компонент характеризуется следующими показателями:

- степень оригинальности представляемого художественного образа;
- способность преобразовывать художественный образ, создавать свой замысел.

Оценка развитости каждого компонента определялась с помощью показателей, соотнесенных с тремя уровнями развития творческого воображения: высоким (3 балла), средним (2 балла) и низким (1 балл).

Таблица 4

#### Характеристика уровней творческого воображения дошкольников

Компонент/уровни	Высокий	Средний	Низкий
Художественно-эстетический опыт	Наличие достаточного опыта взаимодействия с различными видами искусства для данного возраста, высокий уровень знаний приемов и выразительных средств театрализованной деятельности, активно использует личный художественно-эстетический опыты в собственной театрализованной деятельности	Недостаточный опыт взаимодействия с различными видами искусства для данного возраста, недостаточный уровень знаний приемов и выразительных средств театрализованной деятельности, не достаточно активно использует личный художественно-эстетический опыты в собственной театрализованной деятельности	Недостаточный опыт взаимодействия с различными видами искусства для данного возраста, низкий уровень знаний приемов и выразительных средств театрализованной деятельности, не использует личный художественно-эстетический опыты в собственной театрализованной деятельности

Продолжение таблицы 4

Эмпатия	Высокая степень проникновения в художественный образ, наличие способности создать воображаемую ситуацию и принять позицию, точку зрения другого человека	Недостаточный уровень проникновения в художественный образ, недостаточно развиты способности создать воображаемую ситуацию и принять позицию, точку зрения другого человека	Низкая степень проникновения в художественный образ, отсутствуют развитые способности создать воображаемую ситуацию и принять позицию, точку зрения другого человека
Эмоциональная отзывчивость	Высокая степень самовыражения, личного эмоционального отношения к театрализованной деятельности, соответствия эмоционального отклика эмоционально-образному смыслу произведения	Недостаточная степень самовыражения, личного эмоционального отношения к театрализованной деятельности, соответствия эмоционального отклика эмоционально-образному смыслу произведения	Низкая степень самовыражения, личного эмоционального отношения к театрализованной деятельности, соответствия эмоционального отклика эмоционально-образному смыслу произведения
Вариативность	Развитая способность предлагать несколько вариантов воплощения образа, используя разные виды театрализованной деятельности, высокий уровень разнообразия возникающих зрительных, слуховых, пластических образов в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства	Слабо развита способность предлагать несколько вариантов воплощения образа, используя разные виды театрализованной деятельности, невысокий уровень разнообразия возникающих зрительных, слуховых, пластических образов в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства	Отсутствует способность предлагать несколько вариантов воплощения образа, используя разные виды театрализованной деятельности, низкий уровень разнообразия возникающих зрительных, слуховых, пластических образов в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства

Продолжение таблицы 4

Оригинальность	Высокая степень оригинальности представляемого художественного образа, способность преобразовывать художественный образ, создавать свой замысел	Слабо сформирована степень оригинальности представляемого художественного образа, слабо выражена способность преобразовывать художественный образ, создавать свой замысел	Низкая степень оригинальности представляемого художественного образа, не развита способность преобразовывать художественный образ, создавать свой замысел
----------------	---	---	---

Для выявления уровней развитости творческого воображения старших дошкольников были выбраны следующие диагностические методики:

1. Диагностическая методика А.Г. Гогоберидзе «Творчество».
2. Методика «Представь и изобрази характер сказочного персонажа в интонации, движениях и жестах» (Г.А. Урунтаева, Ю.Л. Афонькина).
3. Методика «Сочини сказку (рассказ) и разыграй ее» (Г.А. Урунтаева).
- 4-5. Методика «Дорисовывание фигур». (О.М. Дьяченко)

Проанализируем полученные результаты по каждой методике.

1. Диагностическая методика А.Г. Гогоберидзе «Творчество» с адаптацией для нашего исследования.

Цель – выявить уровень развитости компонента – художественно-эстетический опыт.

Методика проведения: с дошкольниками проводится индивидуальная беседа на тему: «Творчество и виды искусства, средства выразительности». Ребенку задаются вопросы: - Рассмотрите внимательно репродукции картин художников. (см. Приложение 3). Какое название можно дать каждой репродукции. Какие виды искусства представлены? Встречался ли ты в своей жизни с этими видами искусства? При каких обстоятельствах? – Кто кроме артистов работает в театре? Кто участвует при создании спектакля? Нужен ли театру художник? Музыкант? Осветитель? Сценарист? Почему? - Каких героев сказок ты знаешь? Можно ли осуществить постановку сказки на сцене театра? Каким образом ты бы это сделал, расскажи.

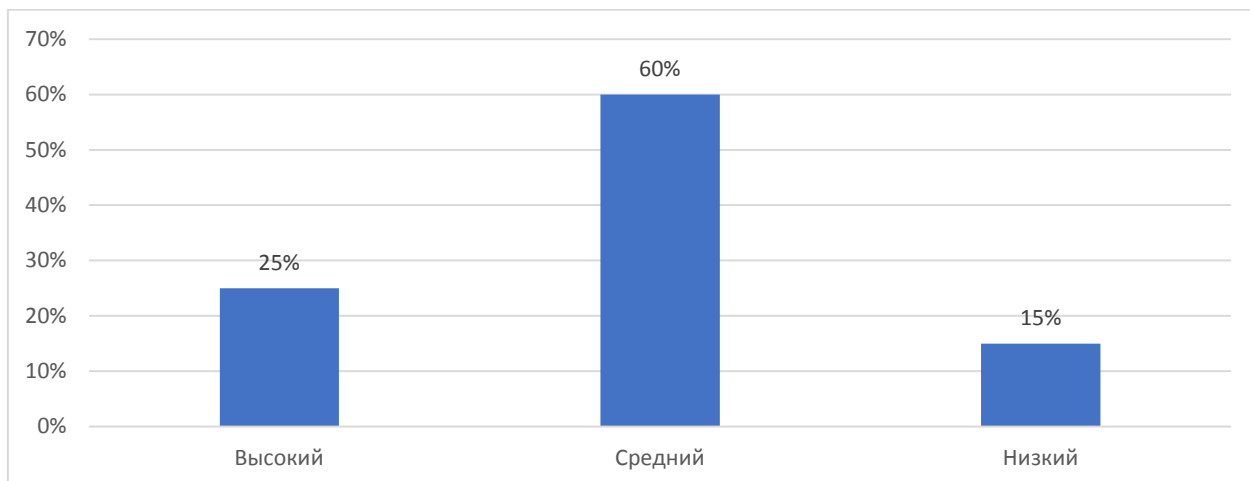


Рис. 1. Результаты развития компонента «художественно-эстетический опыт»

В ходе диагностики мы установили, что 25% имеют высокий уровень. Такие дети самостоятельно без затруднений и помощи взрослого демонстрировали наличие достаточного опыта взаимодействия с различными видами искусства для данного возраста, дети без труда ответили на вопрос о том, кто участвует при создании спектакля, определяли средства выразительности, значимые в создании образа. 15% продемонстрировали низкий уровень развития художественно-эстетического опыта. Дети данной группы иногда испытывали потребность в подсказывающих репликах взрослого, путались в демонстрации приёмов и выразительных средств театрализованной деятельности, использование личного художественно-эстетического опыта в собственной театрализованной деятельности находится на низком уровне. И большинство детей имеют средний уровень художественно-эстетического компонента творческого воображения – это 60% от всей группы. У них наблюдался недостаточный опыт взаимодействия с различными видами искусства, у данной группы детей имеется ограниченный уровень знаний приемов и выразительных средств.

2. Методика «Представь и изобрази характер сказочного персонажа в интонации, движениях и жестах» (Г.А. Урунтаева).



Цель – выявить уровень развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста.

Методика проведения: Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк, поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

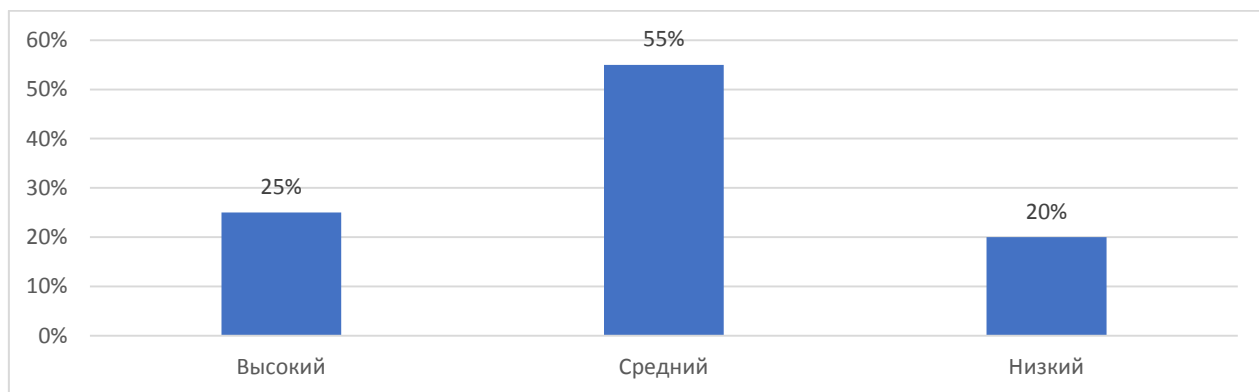


Рис. 2. Результаты развития компонента «эмпатия»

В ходе диагностики мы установили, что 25% детей имеют высокий уровень развития эмпатии. Дети данной группы правильно передавали различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь, понимали основную идею сказки, сопереживали героям. Дети с высоким уровнем развития показателя эмпатия умеют передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь, умение проникновения в художественный образ, способность представить себя на его месте. Также нами были выявлены 20% детей с низким уровнем развития эмпатии. Здесь дети не смогли передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, дети не старались сосредоточиться на выполнении задания. Дети с низким уровнем развития данного показателя не были увлечены процессом собственной творческой деятельности, не смогли за отведенное время проникнуть в художественный образ, представить себя на его месте. У детей данной группы наблюдалась низкая степень проникновения в художественный образ. Большинство детей

находятся на среднем уровне – это 55% дошкольников. Дети поняли инструкцию, однако некоторым требовалась помощь в виде наводящих вопросов, понимали основную идею сказки, сопереживали героям, но не могли обосновать свои действия.

Методика 3. «Сочини сказку (рассказ) и разыграй её» (Г.А. Урунтаева).

Цель – выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости детей.

Методика проведения: детям предлагалось сочинить сказку (рассказ) с именами уже известных среди старших дошкольников героев из сказок и разыграть его.

Рассмотрим полученные нами результаты диагностики. Исследование показало, что только 30% детей из всей группы имеют высокий уровень развития компонента эмоциональной отзывчивости. Дети с высоким уровнем развития показателя эмоциональная отзывчивость созданного образа проявили способность показать образ в развитии, передать различные состояния персонажа и его поведение. У них наблюдалась высокая степень самовыражения, личного эмоционального отношения к театрализованной деятельности.

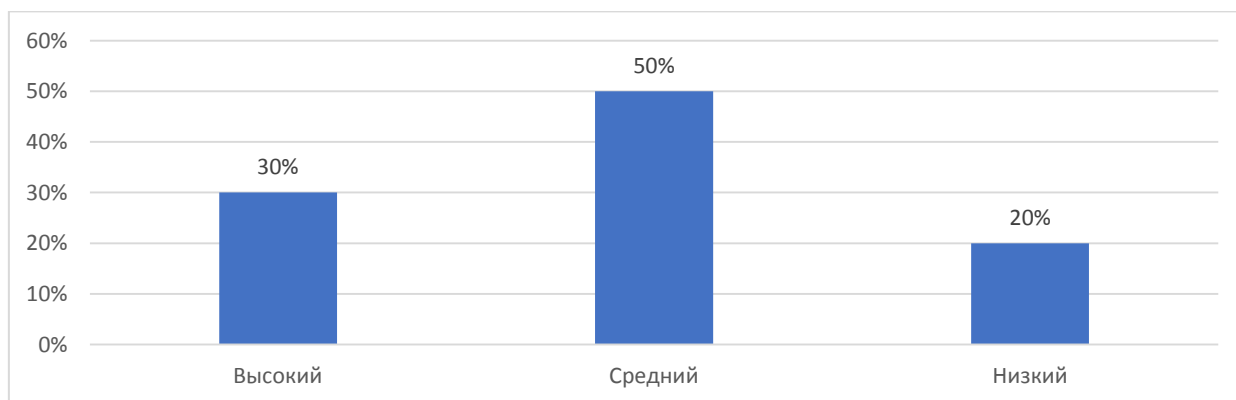


Рис. 3. Результаты развития компонента «эмоциональная отзывчивость»

20% дети продемонстрировали низкий уровень развития компонента «эмоциональная отзывчивость». У детей наблюдалась низкая степень самовыражения, личного эмоционального отношения к театрализованной деятельности, кроме этого, у детей эмоциональный отклик не соответствовал эмоционально-образному смыслу произведения. Дети с низким уровнем не

способны выразить свои впечатления от музыки словами, мимикой, жестами, в движении. Двигательная реакция не адекватна эмоционально-образному строю произведения. Половина детей 50%, была отнесена нами к среднему уровню развития компонента «эмоциональная отзывчивость». Дети со средним уровнем создавали образы в театрализованной деятельности с помощью воспитателя, им достаточно сложно было демонстрировать личное эмоциональное отношение к театрализованной деятельности, не всегда их эмоциональный отклик соответствовал эмоционально-образному смыслу произведения. В то же время они могут испытывать затруднения при вербальном определении настроения музыки, не всегда выражают мимически и двигательные образы, передаваемые музыкальным произведением

Методика 4. О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

Цель – выявить уровень вариативности и оригинальности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Методика проведения: Экспериментатор давал каждому ребенку инструкцию: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. (см. Приложение №4). После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показывает несколько вариантов дорисовывания.

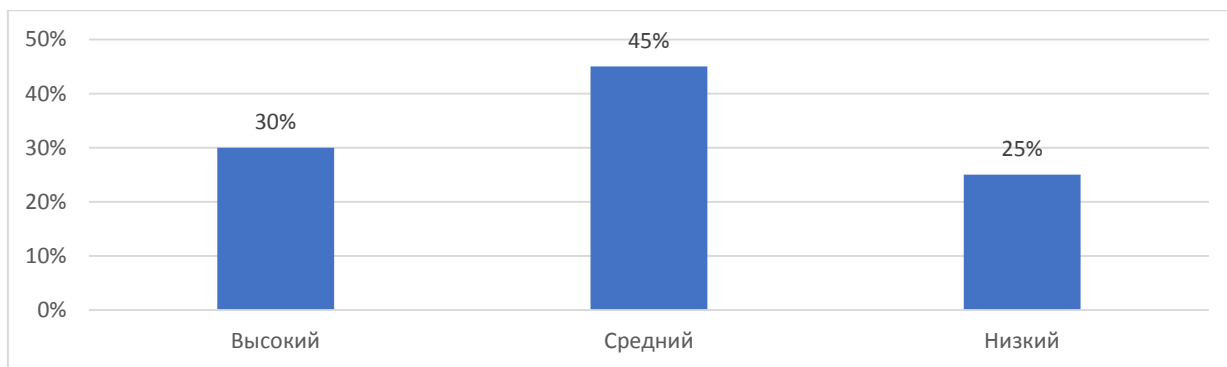


Рис. 4. Результаты уровня развития компонента «вариативность»

Исследование показало, что только 30% детей имеют высокий уровень творческой вариативности. Дети с высоким уровнем вариативности самостоятельно создавали образы, на основе словесного описания, детализируя образ, обогащали его с помощью жестов, мимики, походки и реализовывали свои замыслы. Создавали целостный образ персонажа в спектакле. Дети полно и детально изложили сюжет, придумывали название для своего сюжета, которое соответствовало наличию сюжета и героям.

Дети с низким уровнем 25%, не смогли создать образ, реализовать свои замыслы, даже при помощи воспитателя, замысел сказки не соответствовал названию. Изложение сюжета сказки было неполное. Дети затруднялись в словесном описании внешнего облика персонажей, не проявляли активности и самостоятельности.

Менее половины детей, 45% были отнесены нами к среднему уровню развития данного компонента. Дети создавали образы с помощью воспитателя. Этим детям достаточно сложно было создавать новые образы на основе, так же сложно было проработать детали своего рисунка, реализовывали свои замыслы, не детализируя образ.

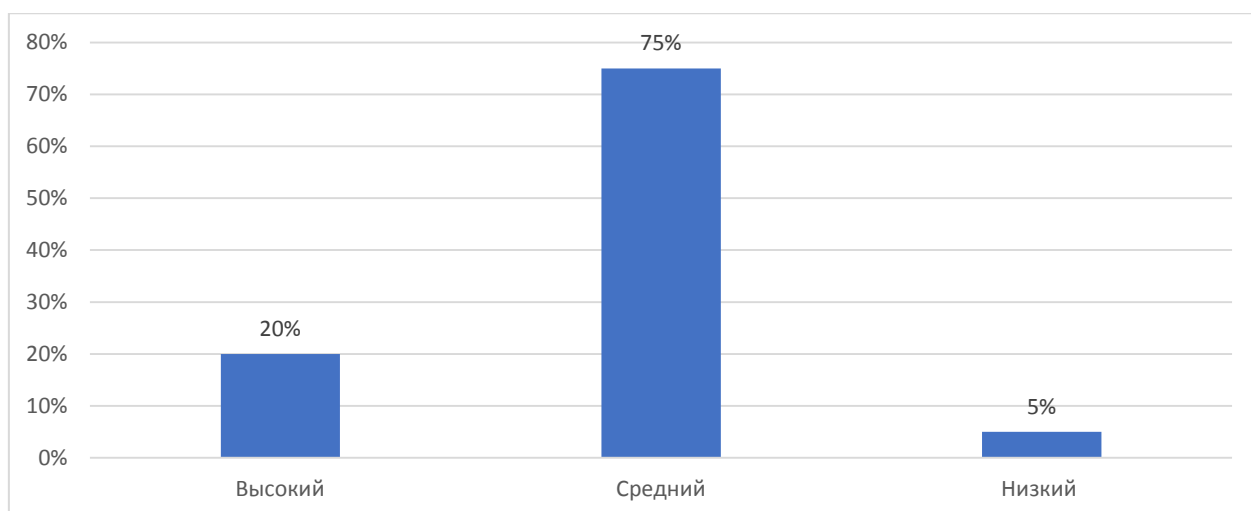


Рис. 5. Результаты развития компонента «оригинальность»

В результате проведения диагностического задания были получены следующие результаты. Высокий уровень развитости оригинальности творческого воображения показали 20% детей, такие дети показали высокую степень оригинальности представляемого художественного образа, дети данной группы смогли вносить в знакомый образ элементы новины, свой замысел, предлагать различные варианты воплощения образа. Большинство детей – 75% показали средний уровень развития данного компонента творческого воображения. Дети из данной группы были способны предложить несколько вариантов воплощения образа, используя небольшое количество видов театрализованной деятельности, наблюдается ограниченность возникающих образов в процессе восприятия и интерпретации. 5% детей показали низкий уровень развития оригинальности как компонента творческого воображения, у них наблюдалась неспособность вносить элементы новизны, однообразие возникающих образов в процессе восприятия и интерпретации.

Результаты выполнения всех 5 диагностических заданий представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты диагностики развития творческого воображения детей  
старшего дошкольного возраста

№	Ф.И. ребенка	Художественно-воображательная деятельность	Эмпатия	Эмоциональная восприимчивость	Вариативность	Оригинальность	Количество баллов	Уровень
1	Алина М.	2	2	2	2	2	10	Средний
2	Арсений Б.	1	3	1	3	2	10	Средний
3	Юля М.	2	2	2	2	1	9	Средний
4	Савелий К.	2	2	2	2	2	10	Средний
5	Кирилл С.	3	3	3	3	2	14	Высокий
6	Гордей Е.	2	2	2	2	1	9	Средний
7	Есения Д.	1	1	2	1	2	7	Низкий
8	Ульяна П.	2	2	3	2	2	11	Средний
9	Ксения Н.	3	3	2	3	2	13	Высокий
10	Никита О.	2	2	1	1	1	7	Низкий
11	Олег И.	2	1	2	1	1	7	Низкий
12	Трофим П.	3	2	3	2	2	12	Высокий
13	Максим Г.	2	2	2	2	2	10	Средний
14	Елисей Ш.	1	3	1	3	2	10	Средний
15	Тимофей У.	2	2	2	2	1	9	Средний
16	Варя П.	3	1	3	1	2	10	Средний
17	Оля Д.	2	2	3	3	2	12	Высокий
18	Кирилл Ж.	2	2	1	1	1	7	Низкий
19	Антон Е.	3	3	2	3	2	13	Высокий
20	Илья В.	2	1	3	2	1	9	Средний
Среднее		2,1	2,05	2,1	2,05	1,65	9,95	Средний

Общий уровень развитости творческого воображения у старших дошкольников в совокупности выделенных показателей представлен на рисунке 5.

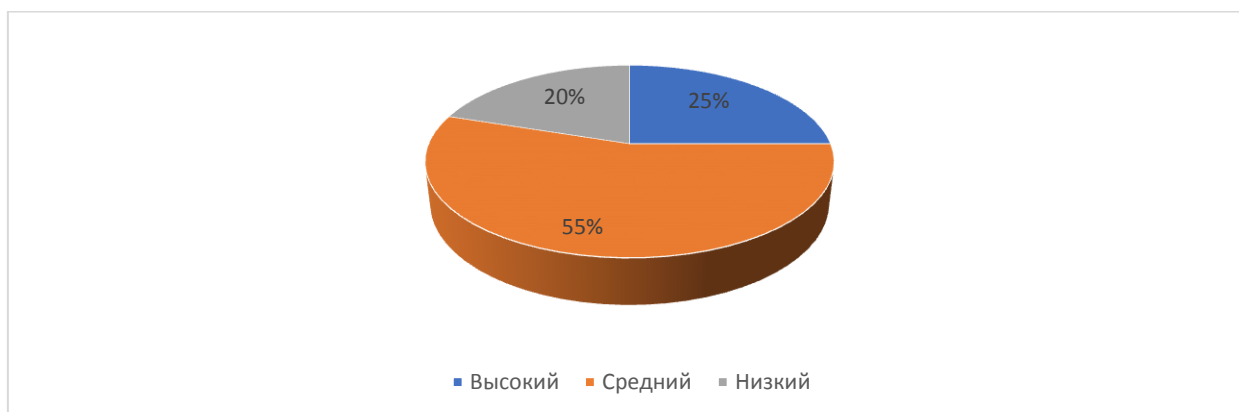


Рис. 6. Уровни развитости творческого воображения у старших дошкольников на начальном этапе практического исследования

Уровень развития творческого воображения по компонентам представлен на рисунке 6.

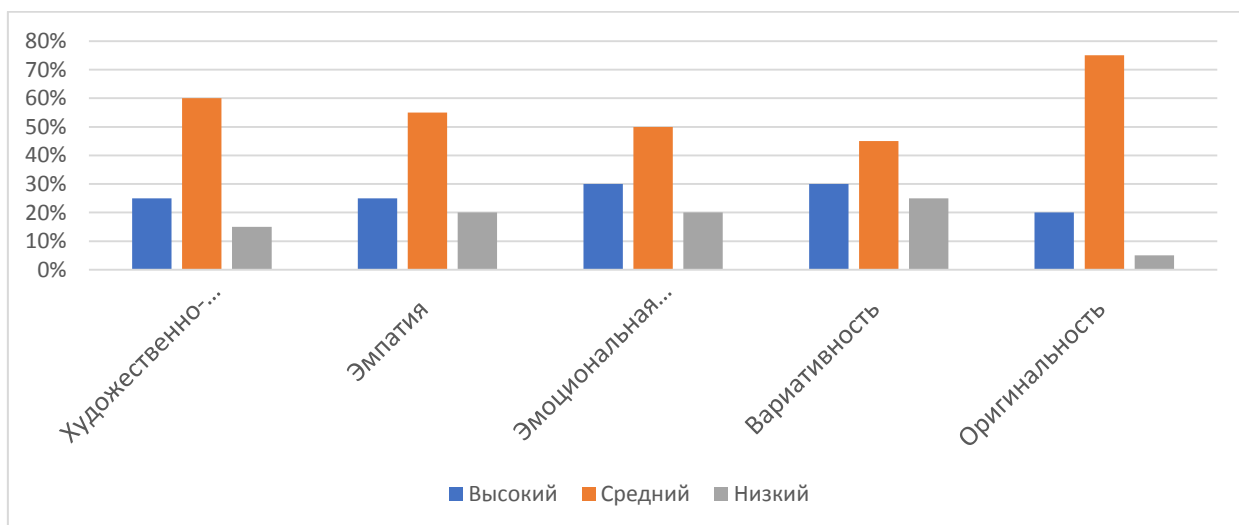


Рис. 6. Уровни развития компонентов творческого воображения дошкольников

В целом у детей наблюдается недостаточная развитость всех компонентов творческого воображения. Количественный и качественный анализ результатов позволяет сделать вывод о том, что: на начальном этапе практического исследования был выявлен преимущественно средний уровень развитости творческого воображения у детей дошкольного возраста. У детей имеется недостаточный уровень художественно-эстетического

опыта, у них слабо выражена эмоциональная отзывчивость на предлагаемый образ, у них низкий уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств искусства, малый запас сведений об окружающем мире, бедность и неточность представлений. У детей наблюдается недостаточное наличие опыта взаимодействия с различными видами искусства для данного возраста, уровень знаний приемов и выразительных средств театрализованной деятельности низкий. Старшие дошкольники редко используют личный художественно-эстетический опыт в собственной театрализованной деятельности. Также мы установили, что у детей имеется низкая степень проникновения в художественный образ, у детей не развита способность создать воображаемую ситуацию и принять позицию, точку зрения другого человека. Крайне малый процент детей имеет высокую степень самовыражения, личного эмоционального отношения к театрализованной деятельности.

Дети характеризуются неразвитостью творческого воображения, что мы связываем с отсутствием целенаправленной работы в данном направлении. В частности, использования театрализованной деятельности как эффективного средства развития творческого воображения старших дошкольников. Полученные нами результаты актуализируют работу по организации театрализованной деятельности, направленной на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности**

Результаты диагностического исследования на начальном этапе практического исследования показали, что у детей старшего дошкольного возраста развитие творческого воображения находится в основном на среднем уровне. В связи с этим нами был разработан комплекс занятий по



развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Цель комплекса занятий: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Для достижения этой цели мы ставим перед собой задачи:

- способствовать расширению опыта взаимодействия с различными видами искусства, способствовать повышению уровня знаний приемов и выразительных средств театрализованной деятельности;
- развивать у детей адекватность и соответствие эмоциональных реакций характеру и смыслу образа, повышать уровень эмоциональной отзывчивости.
- повышать уровень самовыражения, личного эмоционального отношения к театрализованной деятельности, развивать умение соответствия эмоционального отклика эмоционально-образному смыслу произведения;
- развивать у детей умений создавать новые образы в театрализованной деятельности на основе словесного описания, развивать умения реализовывать свои замыслы на основе создания оригинальных идей;
- способствовать развитию умения определять средства выразительности, стимулировать сопереживание героям художественных произведений, развивать у детей ценностно-эмоциональное отношение к героям произведений;
- повышать уровень самовыражения, личного эмоционального отношения к театрализованной деятельности, развивать умение соответствия эмоционального отклика эмоционально-образному смыслу произведения.

Для эффективной реализации поставленных задач была разработана система работы по развитию творческого воображения средствами театрализованной деятельности в соответствии с перспективным планированием. В процессе работы важно учитывать ряд принципов:

Принцип гуманизации. Предполагает умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и

эмоции, видеть в ребенке полноправного партнера, а также ориентироваться на высшие общечеловеческие понятия.

Принцип дифференциации. Заключается в создании оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе театрализованной деятельности с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы.

Принцип интегративности. Интеграция в педагогическом процессе сейчас рассматривается как фактор создания эмоционального благополучия ребенка в детском учреждении, как важнейшее условие его целостного развития, первых творческих проявлений и становление индивидуальности, гармоничного сочетания на занятиях и в разных жизненных ситуациях музыкальных, литературных фрагментов, живописи, поэзии, выходом на образотворчество в различных видах художественной деятельности - рисование, лепка, аппликация, музицирование, мимические и пантомимические этюды.

Принцип содержательности. Предусматривает содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.

Принцип систематичности. Ежедневное включение театрализованных и музыкально-театрализованных упражнений во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.

Принцип детской активности. Делается акцент на максимальную активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр. При наличии такой активности театрализованная деятельность проходит более интенсивно и плодотворно, дети меньше устают, так как они занимаются не тяжелым трудом, а увлекательной деятельностью.

Принцип сотрудничества. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.

Принцип профессиональной компетентности. «Все, что мы делаем, - мы делаем профессионально!» - так можно определить суть этого принципа.

Подготовленность и заинтересованность педагога. Все игры и упражнения на занятии должны быть подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Первый этап (начальный) предусматривает развитие творческого воображения детей через использование театрализованной деятельности, а также использования пальчиковых игр, имитационных упражнений, игр-медитаций, дидактических игр, артикуляционных и голосовых упражнений, данный этап ориентирована прежде всего на расширение художественно-эстетического опыта детей, на расширение их знаний о приемах и выразительных средствах театрализованной деятельности.

Второй этап (продуктивно-деятельностный) включает в себя: чтение художественных произведений; изучение текстов; работу с игрушками, куклами (подготовка и создание персонажей и пр.); различные способы работы пальчиков; изготовление атрибутов и декораций; распределение сценических ролей. Здесь также происходит обогащение художественно-эстетического опыта детей, активно использовались упражнения на развитие эмпатии, эмоциональной отзывчивости, творческие игры на развитие вариативности и оригинальности творческого воображения.

Третий этап (сценически-театральный) предусматривает показ: спектаклей, игр-драматизаций, пьес, инсценировок. Здесь у детей расширяются возможности по использованию личного художественно-эстетического опыта в собственной театрализованной деятельности, у детей повышается степень проникновения в художественный образ, актуализируются возможности самовыражения, личного эмоционального отношения к театрализованной деятельности.

В рамках данной работы мы разработали систему интегрированных занятий с применением театрализованной деятельности, различных видов театра в зависимости от использования игрового материала и способа его размещения: театр игрушек, настольный театр, пальчиковый театр, театр перчаток, кукольный театр, теневой театр, драматический театр. Каждый из

этих видов имеет свои специфические потенциальные возможности развития творческого воображения детей, их игровой деятельности и ставит свои приоритетные задачи. При подготовке театрального представления ребенок также выполняет упражнения, направленные на развитие выразительности, на расширение художественно-эстетического опыта, способности предлагать несколько вариантов воплощения образа, используя разные виды театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность в различных ее проявлениях имеет исключительные возможности по решению задач развития творческого воображения дошкольников. Причем, каждый из видов театрализованной деятельности позволяет решать конкретные задачи, одновременно обеспечивая огромное положительное влияние на общее развитие дошкольников, в частности воздействует на расширение возникающих зрительных, слуховых, пластических образов в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства, на развитие способности преобразовывать художественный образ, создавать свой замысел в театрализованной деятельности.

Таблица 6

Тематическое планирование комплекса занятий по развитию  
творческого воображения старших дошкольников в театрализованной  
деятельности

Тема	Цель и задачи	Театрализованная деятельность
Экскурсия в театр	Цель – расширение художественно-эстетического опыта детей Задачи: способствовать расширению опыта взаимодействия с различными видами искусства, способствовать повышению уровня знаний приемов и выразительных средств театрализованной деятельности	«Грустно-весело» «Художественный образ» «Изобрази настроение»
Театр в детском саду	Цель – развивать умения понимать и принимать чувства других людей. Задачи: развивать у детей адекватность и соответствие эмоциональных реакций характеру и смыслу образа, повышать уровень эмоциональной отзывчивости	«Наш театр» «Что общего между...» «Мои эмоции» «Кем я хочу быть в театре?»

Колобок	<p>Цель – способствовать развитию эмоциональной отзывчивости</p> <p>Задачи: повышать уровень самовыражения, личного эмоционального отношения к театрализованной деятельности, развивать умение соответствия эмоционального отклика эмоционально-образному смыслу произведения</p>	<p>Сказка «Колобок»</p> <p>«Кого встретил Колобок»</p> <p>Песенка колобка</p> <p>Рисование любимых героев</p>
Как стать актером	<p>Цель – развивать у детей вариативность и оригинальность творческого воображения</p> <p>Задачи: развивать у детей умений создавать новые образы в театрализованной деятельности на основе словесного описания, развивать умения реализовывать свои замыслы на основе создания оригинальных идей</p>	<p>«Добрый или злой?»</p> <p>«Определи, что слышишь»</p> <p>«Этот разный театр»</p>
Сказочный мир	<p>Цель – развивать умения понимать и принимать чувства других людей, развивать эмпатию</p> <p>Задачи: развивать у детей адекватность и соответствие эмоциональных реакций характеру и смыслу образа, повышать уровень эмоциональной отзывчивости</p>	<p>«Едем, едем на коляске»-языковая игра</p> <p>«Ходит наследка»-речевка</p> <p>«Любимые сказки»-викторина</p> <p>«Узнай героя сказки»</p>
Теремок	<p>Цель – расширение художественно-эстетического опыта детей, оригинальности.</p> <p>Задачи: способствовать развитию умения определять средства выразительности, стимулировать сопереживание героям художественных произведений, развивать у детей ценностно-эмоциональное отношение к героям произведений</p>	<p>«Я могу»-пластический этюд, под музыку</p> <p>«Такой разный Теремок»</p> <p>Изо деятельность(лепка, рисование)</p>
Мы актеры	<p>Цель – способствовать развитию эмоциональной отзывчивости</p> <p>Задачи: повышать уровень самовыражения, личного эмоционального отношения к театрализованной деятельности, развивать умение соответствия эмоционального отклика эмоционально-образному смыслу произведения</p>	<p>«Я хочу спать»</p> <p>«Мне холодно»</p> <p>«У меня хорошее настроение»</p> <p>«Нам грустно»</p> <p>«Встреча с гномами»</p> <p>«Узнай, кто я?»</p>
Мы все разные	<p>Цель – развивать умения понимать и принимать чувства других людей</p> <p>Задачи: развивать у детей адекватность и соответствие эмоциональных реакций характеру и смыслу образа, повышать уровень эмоциональной отзывчивости</p>	<p>«Злюка»</p> <p>«Нюня»</p> <p>«Упрямый братишка»-тестовое задание муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Марш» «Полька»</p> <p>«Как подсказывает музыка»</p>

Мастерская для актеров	<p>Цель – расширение эмоциональной отзывчивости детей.</p> <p>Задачи: способствовать развитию умения определять средства выразительности, стимулировать сопереживание героям художественных произведений, развивать у детей ценностно-эмоциональное отношение к героям произведений</p>	<p>«Часы» «Петушки»</p> <p>«Каша кипит»</p> <p>«Иголочка» «Качели»</p> <p>«Конек»</p> <p>«Скажи тихо, шепотом, громче, громко, очень громко»</p> <p>«Скажи, как я»</p> <p>«Какое слово в предложении хочется произнести не так, как другие?»</p> <p>«Букет для принцессы»</p>
Поиграем?	<p>Цель – развивать умения понимать и принимать чувства других людей</p> <p>Задачи: развивать у детей адекватность и соответствие эмоциональных реакций характеру и смыслу образа, повышать уровень эмоциональной отзывчивости</p>	<p>«Иголочка с ниткой»</p> <p>«Напиши письмо»</p> <p>«Прятки»-музыкальные игры</p>
Диалоги метели, зимы и солнца	<p>Цель – расширение эмоциональной отзывчивости у детей</p> <p>Задачи: способствовать развитию умения определять средства выразительности, стимулировать сопереживание героям художественных произведений, развивать у детей ценностно-эмоциональное отношение к героям произведений</p>	<p>«Учимся сопереживать»</p> <p>«Наши эмоции»</p> <p>«Солнце»</p> <p>Снежная королева-образ</p>
Инсценировка	<p>Цель – развивать умения понимать и принимать чувства других людей, развивать эмпатию</p> <p>Задачи: развивать у детей адекватность и соответствие эмоциональных реакций характеру и смыслу образа, повышать уровень эмоциональной отзывчивости</p>	<p>«Солнечно и пасмурно»</p> <p>«Белое и черное»</p>
Летят, летят снежинки	<p>Цель – развивать у детей творческую вариативность, склонность к воспроизведению новых творческих идей. Задачи: развивать у детей умения создавать новые образы в театрализованной деятельности на основе словесного описания, развивать умения реализовывать свои замыслы на основе создания оригинальных идей</p>	<p>«Снежинки летят»</p> <p>«Дует ветер»</p> <p>Балет-Щелкунчик-Снежинки летят Чайковский П.И.</p> <p>Изо деятельность</p>
Откуда ты приходишь красота	<p>Цель – понимать и принимать чувства других людей .</p> <p>Задачи: способствовать развитию умения определять средства выразительности, стимулировать сопереживание героям художественных произведений, развивать у детей ценностно-эмоциональное отношение к героям произведений</p>	<p>Пластический этюд</p> <p>«Лебедь»</p> <p>«Наши импровизации»</p> <p>«Танец лебедей»</p>

Зимний день	Цель – способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, вариативности. Задачи: повышать уровень самовыражения, личного эмоционального отношения к театрализованной деятельности, развивать умение соответствия эмоционального отклика эмоционально-образному смыслу произведения	«Танец снежинок» «Диалог метели и зимы» «Истории» «Волшебное представление» «Мороз Иванович»
Танец маленьких утят	Цель – расширение художественно-эстетического опыта детей. Задачи: способствовать развитию умения определять средства выразительности, стимулировать сопереживание героям художественных произведений, развивать у детей ценностно-эмоциональное отношение к героям произведений	«Мы как утята» «Учимся творить» «Оригинальные идеи» «Маски»
Поли и его друзья	Цель – развивать у детей оригинальность, склонность к рождению, поиску новых творческих идей. Задачи: развивать у детей умений создавать новые образы в театрализованной деятельности на основе словесного описания, развивать умения реализовывать свои замыслы на основе создания оригинальных идей	«Робомобиль» «Машины – роботы» «Трансформируемся» «Создание машины будущего» Мы друзья Полли!
Волшебные истории	Цель - способствовать развитию эмоциональной отзывчивости Задачи: повышать уровень самовыражения, личного эмоционального отношения к театрализованной деятельности, развивать умение соответствия эмоционального отклика эмоционально-образному смыслу произведения	«Мои и твои эмоции» «Творим» «Отзовись!»
Волк и семеро козлят	Цель – развивать у детей вариативность, потребность к производству новых идей и их реализации в творческих продуктах (театрализованных играх). Задачи: развивать у детей умений создавать новые образы в театрализованной деятельности на основе словесного описания, создания новых идей	«Придумай имя козленку» «Создай образ козлят» «Козлятушки, ребята» Опера «Волк и семеро козлят»
Сочувствие	Цель – развивать умения понимать и принимать чувства других людей Задачи: развивать у детей адекватность и соответствие эмоциональных реакций характеру и смыслу образа, повышать уровень эмоциональной отзывчивости	«Заюшкина избушка» Добрые, доверчивые и злые, хитрые-пластический этюд под музыку «Такие разные эмоции»

Мороз Иванович	Цель – развивать умения понимать и принимать чувства других людей Задачи: развивать у детей адекватность и соответствие эмоциональных реакций характеру и смыслу образа, повышать уровень эмоциональной отзывчивости	«Добро и зло» «Хорошее и плохое» «Эмоциональный отклик»
Мысли	Цель – способствовать развитию эмоциональной отзывчивости Задачи: повышать уровень самовыражения, личного эмоционального отношения к театрализованной деятельности, развивать умение соответствия эмоционального отклика эмоционально-образному смыслу произведения	«Ой ты, киска, непослушная» «Кот и мышка» «Кто сказал: «Мяу?»» «Характер персонажей»
Кто сказал мяу?	Цель – расширение художественно-эстетического опыта детей Задачи: способствовать развитию умения определять средства выразительности, стимулировать сопереживание героям художественных произведений, развивать у детей ценностно-эмоциональное отношение к героям произведений	«Животные» «Творим вместе» «Разноцветные истории»

Театрализованная деятельность имеет исключительные возможности по решению задач развития творческого воображения дошкольников. Организуя театрализованные игры, мы придерживались основных требований:

- содержательность и разнообразие тематики;
- ежедневное применение театрализованных игр в учебно-воспитательном процессе;
- активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и взрослыми.

Задача подготовки к игре-драматизации, театральной деятельности решались в ходе наблюдений, экскурсий, во время чтения художественной литературы, слушания музыки, пения, музыкальных, двигательных и дидактических игр, игровых упражнений, познавательных и речевых занятий, самостоятельной художественной деятельности и специально организованных занятий. В первой части занятия осуществлялось ознакомление дошкольников с содержанием художественного произведения,



выбранным для драматизации. Воспитатель выразительно читал или рассказывал текст, также детям включали аудио или видео запись. Дети эмоционально вовлекались в данную деятельность, расширяли свой опыт взаимодействия с различными видами искусства.

Система развития творческого воображения являлась развернутым во времени педагогическим процессом, включающим все компоненты взаимодействия воспитателя и ребенка с социальным пространством, которые ориентированы на развитие творческого воображения детей, и всех его компонентов. Так, с помощью предложенных упражнений детям предлагалось рассмотреть театральные атрибуты, предположить использование каждого в конкретном действии, времени и управлении с реквизитом. Расширению художественно-эстетического опыта также способствовали упражнения, включающие в себя сочинения различных сказок, с разными вариациями поведения главных героев. Беседа выступала одним из основных методов работы с детьми – мы проводили диалоги с воспитанниками на тему театра, театрального искусства.

Для развития эмпатии и эмоциональной отзывчивости мы учитывали возможности театрализованной деятельности, которая является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивая эмоциональную сферу ребёнка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Детям предлагались разнообразные упражнения – выбор любимого героя и рассказ о нем в группе от первого лица, рассказ стихотворения в выбранном образе, к примеру, страшного волка, используя соответствующую мимику, интонацию, жесты.

Сочетание литературной и театрализованной деятельности побуждало детей к выполнению творческих задач, стимулировала к импровизации, способствовала развитию сюжето-сложения. Для развития вариативности и оригинальности творческого воображения мы применяли этюды, к примеру, детям предлагалось воспроизвести оправданное действие с выбранным

материалом, развивающие упражнения – детям предлагалось перенести качества одного предмета на другой и наоборот, активно применялись импровизационные упражнения. Театрализованная деятельность, как показало наше исследование, является одним из эффективных средств развития творческого воображения детей.

С детьми был проведен цикл занятий, в частности, такие, как: Занятие «Актерская мастерская», занятие «Виды театра», занятие «Как стать актером». Разумная организация театрализованной игры детей помогает педагогам выбрать наилучшие направления, формы и методы, в частности: игры-драматизации, игровые театрализованные упражнения, театрализованные этюды, рассказ героев о себе, пантомимические упражнения, сказкотерапия и пр. Также активно использовались чтение сказок, инсценировка сказок, рассматривание иллюстраций, беседа по сказке, обсуждение.

Проведенная нами работа способствовала расширению художественно-эстетического опыта детей, положительно повлияла на их эмпатийное отношение, у них повысился уровень эмоциональной отзывчивости, а также развились навыки, демонстрирующие оригинальность и вариативность творческого воображения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время проблема развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста актуальна и значима, в связи с тем, что творческое воображение в жизни ребенка играет важную роль в его развитии. Эта задача отражается во ФГОС ДО, где отражается, что в основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает: «разнообразие организационных форм и учёт индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала».

В результате сопоставления позиций разных авторов мы остановились на позиции А.А. Мелик-Пашаева, и его определении понятия «творческое воображение»: способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства. Определены особенности, структура и содержание творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Компонентами творческого воображения являются: эмоционально-чувственный опыт ребенка, включающий в себя эмпатию и выразительность; кругозор ребенка, образующий художественно-эстетический опыт ребенка; комбинаторные механизмы воображения, включающие в себя умения находить оптимальную комбинацию средств выразительности с целью создания художественного образа, а также видеть все разнообразие возможных вариантов для создания оригинального художественного образа.

На основе определения понятия «творческое воображение» и выделенных структурных компонентов, нами были определены компоненты и показатели творческого воображения: Художественно-эстетический опыт, эмпатия, эмоциональная отзывчивость, вариативность и оригинальность.

Для выявления уровня развитости творческого воображения старших дошкольников в процессе практического исследования были использованы следующие методики: 1. Диагностическая методика А.Г. Гогоберидзе «Творчество». 2. Методика «Представь и изобрази характер сказочного персонажа в интонации, движениях и жестах» (Г.Л. Урунтаева, Ю.Л. Афонькина). 3. Методика «Сочини сказку (рассказ) и разыграй ее» (Г.А. Урунтаева). 4-5. Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко). Результаты проведения данных диагностических методик позволили определить начальный уровень развития творческого воображения старших дошкольников: низкий уровень развития творческого воображения был выявлен у 4 детей - 20% старших дошкольников, средний уровень у 11 детей - 55% дошкольников, высокий уровень был выявлен у 5 детей - 25% дошкольников. Полученные результаты показали необходимость разработки содержания педагогической работы по развитию творческого воображения в творческой деятельности.

Нами был разработан комплекс занятий, по развитию творческого воображения старших дошкольников в процессе театрализованной деятельности. Содержание деятельности включало в себя развитие творческого воображения старших дошкольников в совокупности выделенных компонентов. Использовались такие методы и приемы, как чтение сказок, инсценировка сказок, рассматривание иллюстраций, беседа по сказке, обсуждение, были проведены игры-драматизации, игровые театрализованные упражнения, театрализованные этюды, рассказ героев о себе, пантомимические упражнения, сказкотерапия и пр.

Художественно-эстетический опыт детей расширялся посредством использования разнообразных художественных произведений, чтения литературных произведений, сочинения сказок и рассказов, посредством участия в развивающих играх «Грустно-весело», «Художественный образ», «Изобрази настроение», «Я могу», «Красота», «Такой разный Колобок», проигрывании пантомим и пр. Активно внедряли метод создания

художественного контекста, Л.В. Горюновой, с помощью данного метода дети вживались в образ, что в дальнейшем накладывало отпечаток на характер деятельности детей, которые в процессе творчества сравнивали, соотносили, выбирали то, что наилучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления или художественного процесса.

Развитие эмпатии детей осуществлялось посредством создания сказочных образов «Колобок», «Снежная королева» и пр., в разных видах деятельности, в частности, театрализованной и музыкальной, инсценировках «Колобок», «Букет для принцессы», «Волк и семеро козлят», «Гадкий утенок», «Кто сказал Мяу». Применялся метод уподобления художественному образу, О.П. Родыновой, войти в образ, мимику, движения.

Эмоциональная отзывчивость развивалась благодаря чтению различных художественных произведений для детей дошкольного возраста, использованию эмоциональных игр «Добро и зло», «Хорошее и плохое», «Эмоциональный отклик», творческого рассказывания, а также применяли метод эмоциональной драматургии и метод пластического интонирования, Т.Е. Вендровой.

Оригинальность и вариативность творческого воображения детей развивались благодаря подготовке и осуществлению различных инсценировок «Колобок», «Букет для принцессы», «Волк и семеро козлят», «Гадкий утенок», «Кто сказал Мяу», работе над сценической выразительностью, игр на жестикуляцию «Утро», «Теплый дождик», «Наши роли», «Разные актеры», игр на развитие творчества, фантазии и воображения «Снежинки летят», «Дует ветер», «Иголка с ниткой», «Напиши письмо», «Прятки». Также мы активно применяли методы контрастного сопоставления образов – злой-добрый, смелый-трусливый, создание композиций, моделирования художественного процесса (Л.В. Школяр) возникновение замысла, сочинение сочиненного (Л.В. Усачевой) придумай имена козлятам.

Значимость нашего исследования и разработанный комплекс занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста можно рекомендовать для практического использования педагогами в дошкольных учреждениях.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулов, А. Театрализованные игры / А. Акулов // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4. С. 41-45.
2. Аматыева, А. П. Театрально-игровая деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста / А. П. Аматыева, Л. Макарова. - Москва : Просвещение, 2014. - 146 с.
3. Артемова, Л. В. Театр и игра / Л. В. Артемова. - М., 2002. - 148 с.
4. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артемова. – Москва : «Просвещение», 1991.
5. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артемова: Книга для воспитателя детского сада. – Москва : Просвещение, 1991. - 127 с.
6. Балацкая, Л. К. Воображение в жизни ребенка / Л. К. Балацкая. – Москва : Знание, 1974.- 46 с.
7. Барб-Галль, Ф. Как говорить с детьми об искусстве / Франсуаза Барб-Галль. Москва : Издательство: Арка, 2012. - 192 с.
8. Белая, И. М. К вершинам педагогического мастерства / И. М. Белая // Дошкольное воспитание. - 2010. - № 10. - С.3-5.
9. Белая, И. М. Развитие наблюдательности дошкольника как предпосылка развития его творческой деятельности / И. М. Белая // Актуальные проблемы психологии: Проблемы психологии творчества и одаренности: сб. науч. трудов / под ред. А. Моляко. - Житомир: Изд-во ЖДУ им. И. Франко, - 2007. - С. 58-64.
10. Белый, Б. И. Тест Роршаха: практика и теория / И.Б. Белый. – Санкт Петербург : Питер, 2013. – 200 с.
11. Берк, Л. Развитие ребенка / Л. Берк. - Шестое изд. – Санкт Петербург : Питер, 2006. – 1056 с.
12. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. - Москва: Академия, 2002. - 337 с.

13. Богуш, А. М. Методика организации художественно-речевой деятельности детей в дошкольных учебных заведениях / Богуш А. М., Гавриш Н., Котик Т. - Москва, 2006. - 304 с.
14. Богуш, А. М. Речевое развитие детей от рождения до семи лет / А. М. Богуш. - Москва: ИД «Слово», 2004. - 376 с.
15. Вачков, И. В. Психология для малышей или сказка о самой «душевной» науке. / И. В. Вачков. - Москва, Педагогика-Пресс, 1996. - с. 61-62.
16. Веракса, Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. - 112 с.
17. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. – Москва : Просвещение, 1983. - 255 с.
18. Волшебная сила искусства: театральная деятельность // Детский сад. - 2003. - № 47. С. 89-96
19. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. - Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. - 96 с.
20. Выготский, Л.С. Собрание сочинений / Л.С. Выготский. – Москва : Педагогика, 2003. - 293 с.
21. Гавриш, Н. Художественное слово и детская речь / Н. Гавриш. – Донецк : ООО «Лебедь», 2005. - 128 с.
22. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Москва : - 1999, - С. 146 - 211.
23. Грицюк, Л. А. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста / Л. А. Грицюк, М. И. Каратаева. - 1998. С. 25-33
24. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – Москва : Педагогика, 1996. - 544 с.



25. Дуткевич, Т. В. Дошкольная психология: Учебное пособие / Т. В. Дуткевич. - Каменец-Подольский., 2006. - 320 с.
26. Дьяченко, М. И. Краткий психологический словарь: Личность, образование, самообразование, профессия / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандибович. - Мн.: Хелтон, 1998 - 399 с.
27. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника / О. М. Дьяченко. – Москва : Знание, 1986. - 144 с.
28. Запорожец, А. В. Развитие воображения и деятельности / А. В. Запорожец // Вопросы психологии, 1996. - № 6. - С. 43 - 51.
29. Запорожец, А. В. Развитие интеллектуальных способностей у детей 6-7 лет / А. В. Запорожец. – Москва : Педагогика, 1996. - 288 с.
30. Запорожец, А. В. Психология восприятия сказки ребенком – дошкольником / А. В. Запорожец. – Москва : Сов. школа, 1986. - 326 с.
31. Изобразительное искусство с методикой преподавания в дошкольном учебном заведении: учеб. для студ. высш. учеб. закл. / Г. В. Сухорукова, А. А. Дронова, Н. М. Голь, Л. А. Янцур; под общ. ред. Г. В. Сухоруковой. - 3-е изд., Перераб. – Киев : Издательский дом «Слово», 2014. - С. 182 - 192.
32. Казакова, Т. Г., Лыкова И. А. Комплекс умений и способностей дошкольников в изобразительном творчестве Т. Г. Казакова <http://izosadtut.narod.ru/index/0-10>
33. Клименко, В. В. Механизм творчества: можно ли его развивать / В. В. Клименко. - Москва : Школьный мир, 2001. - 96 с.
34. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика - Синтез, 2005. - С. 34 – 78
35. Конструктивное творчество дошкольников / сост. Н. А. Творогова. – Харьков : Изд. группа «Основа», 2011. - С. 106 - 160.
36. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников / А. Д. Кошелева. - Москва , 2003. - 176 с.

37. Кудрявцев, В. Ребенок-дошкольник: к диагностике творческих способностей / В. Кудрявцев, В. Синельников // Дошкольное воспитание. - 1995. - № 9. - С. 52-59.
38. Кузьмина, Н. В. Фундаментальная Акмеология как важнейший ресурс процесса повышения продуктивности образования Н. В. Кузьмина // Проблемы образования: сборник научных трудов. - Вып. 84. - Житомир-Киев, 2015. - С. 14-19.
39. Кульчицкая, А. И. Творческие способности и особенности их проявления в детском возрасте / А. И. Кульчицкая // Одаренный ребенок. - 2000. - № 1. - С. 10-14.
40. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. – Москва : Просвещение, 2005. - 105 с.
41. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – Москва : Наука, 1978. -127 с.55.
42. Лыкова, И. А. Художественный труд в детском саду. Экопластик: аранжировки и скульптуры из природного материала / И. А. Лыкова. – Москва : Издательский дом «Карапуз», 2010. - 160 с.
43. Львова, Ю. Л. Развивать дар творчества / Ю. Л. Львова. – Москва : Сов. школа, 1987. - 136 с.
44. Макаренко, А. С. Педагогические сочинения в 8-ми томах / А. С. Макаренко. – Москва : Педагогика, 1983-1986. - Т. 5. - С. 236 - 274.
45. Максименко, С. Д. Рефлексия проблем развития в психологии / С.Д. Максименко // Психология и общество. - 2001. - № 3. - С. 4-22.
46. Матвиенко, С. И. Художественный труд и основы дизайна: учеб. пособие. / С. И. Матвиенко. – Нежин : Изд-во НГУ им. Гоголя, 2016. - С. 54 - 71.
47. Маханева, М. Д. Театральная деятельность дошкольника / М. Д. Маханева. Дошкольное воспитание. — 1999. — № 11. — С.6–14.

48. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний: 2014. — 159 с.
49. Никитин, Б. П. Ступеньки к творчеству или развивающие игры Б. П. Никитин. — Москва : Сов. шк., 1991. - С.5-12.
50. Новикова, И. В. Конструирование из природных материалов в детском саду. Детский сад: день за днем. В помощь воспитателям и родителям / И. В. Новикова; худож. Е. А. Афоничев. — Ярославль : Академия развития, 2009. - 96 с
51. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей: Учеб. Пособие / под ред. А. М. Матюшкина. - М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж : Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. - 192 с.
52. Организация игровой деятельности детей дошкольного возраста. / Авт-сост. Буровая А. П. — Тернополь : Странник, 2010.
53. Охлопкова, М. В. Психолого-педагогические подходы к театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). — М.: Буки-Веди, 2013. — С. 48-52. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/71/4033/> (дата обращения: 27.09.2019).
54. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л. А. Парамонова. — Москва : Владос, 2002. - С. 56 - 162.
55. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. «Театрализованные игры» // Методические пособия. № 11. С. 78-90
56. Приглашаем на спектакль // Расскажите сказку. - 2003. - № 21. С. 71-79
57. Программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н. Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович. Москва : 2011. — 315 с.

58. Рубинштейн, С. Л. Избранные философско-психологические труды / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Просвещение, 1997. - 127 с.
59. Русова, С. Ф. Избранные педагогические сочинения / С. Ф. Русова. - Москва : Просвещение, 1996.- 304с.
60. Русова, С. Ф. Развитие речи ребенка / С. Ф. Русова // Избранные произведения. – Москва : Просвещение, 1996.- С. 113- 115.
61. Савенков, А. И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников / А. И. Савенков. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 272 с.
62. Сказкотерапия в работе с дошкольниками. / Авт-сост. Шик Л. А. – Херсон : Вид.группа «Основа», 2010. – 310 с.
63. Сухомлинский, В. А. Избранные произведения: в 5 т. / В. А. Сухомлинский. – Москва : Издательство «Просвещение», 1976 - Т.2: Сто советов учителю. -1976. - 670 с.
64. Театрализованная деятельность дошкольников: программа и методика // Детский сад. - 2005. - № 38. С. 14-19
65. Томчикова, С. Н. Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности : Учебное методическое пособие / С. Н. Томчикова. — Магнитогорск : МаГУ, 2002. — 90 с.
66. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса : Метод.руководство / Е. Е. Туник. – Москва : Иматон, 2008. – 170 с.
67. Ушинский, К. Д. Произведения: в 6 т. / К. Д. Ушинский. – Москва : Сов. шк., 1954. -Т. 2: Педагогические статьи и материалы к «Детского мира» и «Родного слова». - 1954. - 449с.
68. Фантазии воспитателя: игры-драматизации; театрализованная деятельность // Детский сад. - 2004. - № 35-36. С. 45-50
69. Фурмина, Л. С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх / Л. С. Фурмина. - С .87-99. С. 22-26

70. Фурмина, Я. С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н. А. Ветлугиной. — Москва : Педагогика, 1972. — С.87–99.
71. Чурилова, Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» / Э. Г. Чурилова. Москва : Пресс., 2011. — 300 с.
72. Яковенко, Л. В. Театрализованные сказки / Л. В. Яковенко. — Москва : Изд. «Утро», 2015
73. Ясинских Л. В. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников в процессе педагогической интеграции искусств / Л. В. Ясинских // Педагогическое образование в России. — 2014. — № 12. — С. 232-236.
74. Ясинских, Л. В. Педагогические условия развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности / Л. В. Ясинских // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 4. — С. 64.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 7

## Тематическое планирование занятий по театрализованной деятельности

Месяц	Тема	Театрализованная деятельность	Содержание работы
Сентябрь	Экскурсия в театр	«Грустно-весело» «Художественный образ» «Изобрази настроение»	Беседа о театре, знакомство с афишей, кассой, зрительным залом, фойе, гримерной, строением сцены Знакомство с различными видами театра: А) для взрослых; Б) для детей; В) марионеточный, Г) кукольный, Д) одного актера.  Работа над сказкой «Колобок»
Сентябрь	Театр в детском саду	«Наш театр» «Что общего между...» «Мои эмоции» Кем я хочу быть в театре?	Рассматривание иллюстраций, беседа по сказке, обсуждение характеров персонажей. Дидактическая игра Показ образцов различных видов театра на примере сказки «Колобок»
Сентябрь	Колобок	Сказка «Колобок» «Кого встретил Колобок» Песенка колобка Рисование любимых героев	Рассказ о профессии актера. Актер должен: а) определенно говорить; б) уметь перевоплощаться в героя сказки; в) уметь работать с товарищами. Упражнения на выработку правильной интонационной выразительности «Скажи, как я». «Скажи слово» - ласково, сердито, грустно, весело. Речевка «Ходит наседка» - развитие силы голоса (говорить тихо, громко, громче) и темп речи Звуко-дидактическая игра «Определи, что слышишь». Слушание музыки к сказке (настольный театр), определить ее характерные особенности, которому герою сказки отвечает, обсуждение образов, распределение ролей.

Октябрь	Как стать актером	«Добрый или злой?» «Определи, что слышишь» «Этот разный театр»	Рассказ о людях, которые помогают ставить спектакль: а) автор и режиссер; б) актеры; в) декораторы; г) костюмеры; д) парикмахеры; е) звукорежиссеры; ж) осветители. Рассмотрение альбома «знакомство с театром» и альбома с фотографиями сюжетов сказок в исполнении воспитанников детского сада. Просмотр и обсуждение видео спектаклей.
Октябрь	Сказочный мир	«Едем, едем на коляске»-языковая игра «Ходит наседка»-речевка «Любимые сказки»-викторина «Узнай героя сказки»	Языковая игра с движениями «Едем, едем на коляске». Повторить речевку «Ходит наседка». Беседа «Любимые сказки». Мини-викторина «узнай героя сказки»: а) загадки о героях сказок; б) воспитатель создает образ, а дети отгадывают; в) дети создают образ.
Октябрь	Теремок	«Я могу»-пластический этюд, под музыку «Такой разный Теремок»	Четкая, слаженная работа детей и взрослых в спектакле. Работа над сказкой. придумать детям другой конец сказки. Пение песен к сказке Нарисовать или слепить понравившихся героев.
Ноябрь	Мы актеры	«Я хочу спать» «Мне холодно» «У меня хорошее настроение» «Нам грустно» «Встреча с гномами» «Узнай, кто я?»	Этюды: «У меня хорошее настроение», «Нам грустно». Работа с моделями эмоций (пиктограммами) «Встреча с гномами». Тестовое задание «Узнай, кто я?» муз. Д. Кабалевского «Зюка», «Нюня», «Упрямый братишка». Прослушивание музыки: «марш» муз. Д. Шостаковича, «Полька» муз. Глинки. Упражнение «Как подсказывает музыка» - развитие творческого воображения (ходьба в произвольном направлении, в разном темпе, шагами различной длины, бег боковым галопом, подскоки на месте и с продвижением вперед) Знакомство с содержанием сказки

Ноябрь	Мы все разные	«Злюка» «Нюня» «Упрямый братишка»-тестовое задание муз. Д. Кабалевского «Марш» «Полька» «Как подсказывает музыка»	Знакомство с музыкой к сказке, определить ее характерные особенности и которому герою отвечает, обсуждение образов и костюмов, распределение ролей. Просмотр иллюстраций Врубеля-Царевна лебедь, фрагмент танца Майи Плисецкой-Танец лебедя. Пластический этюд-Лебедь. Репетиционная работа над спектаклем (с музыкальным сопровождением, в костюмах, с декорациями). Работа с родителями (изготовление масок)
Ноябрь	Мастерская для актеров	«Часы» «Петушки» «Каша кипит» «Иголочка» «Качели» «Конек» «Скажи тихо, шепотом, громче, громко, очень громко» «Скажи, как я» «Какое слово в предложении хочется произнести не так, как другие?» «Букет для принцессы»	Четкая, слаженная работа детей и взрослых в спектакле. Упражнения для развития речевого дыхания: «Часы», «Петушки», «Каша кипит». Речевые упражнения: «Иголочка», «Качели», «Конек». Упражнение «Скажи тихо, шепотом, громче, громко, очень громко» - развитие умения регулировать силу голоса. Упражнение «Скажи, как я», «какое слово в предложении хочется произнести не так, как другие?» - развитие творческого воображения. Знакомство с содержанием спектакля «Букет для принцессы» (по мотивам сказки С.Я. Маршака). Беседа по сказке, рассматривание иллюстраций, обсуждение характеров персонажей, распределение ролей. Рисование любимых героев.
Декабрь	Поиграем?	«Иголлка с ниткой» «Напиши письмо» «Прятки»-музыкальные игры	Знакомство с музыкой к сказке, определить ее характерные особенности и какому герою отвечает. Разучивание песен и танце представления. Репетиционная работа над спектаклем (с музыкальным сопровождением, в костюмах, с декорациями). Работа с родителями-помощь в изготовлении костюмов
Декабрь	Диалоги метели, зимы и солнца	«Учимся сопереживать» «Наши эмоции» «Солнце» Снежная королева-образ	Четкая, слаженная работа детей и взрослых в спектакле. Дыхательная гимнастика: имитация легкого ветра, ветра более сильного, ветра во время бури. Упражнение на развитие дыхания «Снежинки летят». Упражнение для развития речевого дыхания «Дует ветер». Знакомство с содержанием кукольного спектакля



Декабрь	Инсценировка	«Солнечно и пасмурно» «Белое и черное»	Совершенствовать умение взаимодействовать в коллективе. Четкая, слаженная работа детей и взрослых в драматизации. Беседа по сказке, обсуждение характеров персонажей, распределение ролей.
Январь	Летят, летят снежинки	«Снежинки летят» «Дует ветер» Балет-Щелкунчик-Снежинки летят Чайковский П.И. Изо деятельность	Прослушивание музыки: «Зимнее утро», «Зимний день», «Зимний вечер», «Зимняя ночь» муз. П.И. Чайковский. Определить ее характер, рассказать, какие чувства, эмоции она вызывает, как хочется под нее двигаться. Упражнение для развития речевого дыхания и голоса «Метель». Музыкально-двигательный этюд «Зима» (массовая импровизация). Этюд на развитие жестово-мимической выразительности «Снежинки». Колядки.
Январь	Откуда ты приходишь красота	Пластический этюд «Лебедь» «Наши импровизации» «Танец лебедей»	Беседа о средствах передачи образа актером кукольного театра. Работа над сказкой разучивание песен в сказку, проговаривания текста ролей каждого героя сказки, работа над техникой речи, дикцией. Овладение навыками управления куклами, их движениями на ширме.
Февраль	Зимний день	«Танец снежинок» «Диалог метели и зимы» «Истории» «Волшебное представление» «Мороз Иванович»	Репетиционная работа с детьми кукольного спектакля Совершенствование правил вождения кукол, постановка голоса во время реплик из-за ширмы. Работа над диалогами и музыкальными номерами кукольного спектакля.
Февраль	Танец маленьких утят	«Мы как утята» «Учимся творить» «Оригинальные идеи» «Маски»	Четкая, слаженная работа детей и взрослых в спектакле. Этюды радости «Утро», «Теплый дождик» Развитие танцевального творчества и творческого воображения - этюд «Мы снежинки». Знакомство с содержанием спектакля «Муха-цокотуха» (по мотивам сказки К. Чуковского). Беседа по сказке, рассматривание иллюстраций, обсуждение характеров персонажей, распределение ролей. Упражнения на развитие жестово-мимической выразительности. (передать ход героев спектакля).

Март	Поли и его друзья	«Робомобиль» «Машины – роботы» «Трансформируемся» «Создание машины будущего» Мы друзья Полли!	Четкая, слаженная работа детей и взрослых в спектакле Языковое упражнение по системе К. Орфа «Лягушки». Прочитать стихотворение, обыграть в театре игрушек: «У озера ежедневно играет лягушонок». Обратить внимание на звукопроизношение, упражнять детей в произношении звука «ж», звукосочетаний «жж», «жу», «жи» (тихо, громко, громче). Игра «кум-кум» по системе К. Орфа. Рассматривание иллюстраций, беседа по сказке, обсуждение характеров персонажей. Слушание музыки к сказке определить ее характерные особенности, которому герою сказки отвечает, распределение ролей.
Март	Волшебные истории	«Мои и твои эмоции» «Творим» «Отзовись!»	Знакомство с музыкой к сказке, определить ее характерные особенности и какому герою отвечает, обсуждение образов и костюмов, распределение ролей. Разучивание песен и танцев представления. Слушание оперы- Мариам Коваль. Репетиционная работа над спектаклем (с музыкальным сопровождением, в костюмах, с декорациями). Придумай разные имена козлятам, характер.
Апрель	Волк и семеро козлят	«Придумай имя козленку» «Создай образ козлят» «Козлятушки, ребятушки» Опера «Волк и семеро козлят»	Разучивание песен к кукольного представления, проговаривание текста ролей каждого персонажа кукольного представления, работа над техникой речи, дикцией. Овладение навыками управления куклами, их движениями на ширме. Репетиционная работа с детьми кукольного спектакля. Закрепление правил вождения кукол, постановка голоса во время реплик из-за ширмы.

Апрель	Сочувствие	«Заюшкина избушка» Добрые, доверчивые и злые, хитрые-пластический этюд под музыку «Такие разные эмоции»	Разучивание песен к представлению, проговаривание текста ролей каждого персонажа кукольного представления, работа над техникой речи, дикцией. Овладение навыками управления куклами, их движениями на ширме. Репетиционная работа с детьми кукольного спектакля. Закрепление правил вождения кукол, постановка голоса во время реплик из-за ширмы.
Апрель	Мороз Иванович	«Добро и зло» «Хорошее и плохое» «Лень и трудолюбие»	Разыгрывание эмоциональных этюдов, знакомство с содержанием спектакля «Мороз Иванович», Распределение ролей Рисование героев Репетиционная работа с детьми кукольного спектакля. Закрепление правил вождения кукол, постановка голоса во время реплик из-за ширмы.
Май	Мысли	«Ой ты, киска, непослушная». «Кот и мышка». «Кто сказал: «Мяу?»» «Характер персонажей»	Беседа о котиках. (у кого есть котик как его зовут? Какого цвета его шубка что любит есть как едят? (имитация). как просят есть? (имитация). Как ластится? (имитация). Разучить стихотворение «Ой ты, киска, непослушная». Игра «кот и мышка». Рисование любимых героев. Чтение сказки «Кто сказал: «Мяу?»» (по сказке В. Сутеева). Беседа по сказке, обсуждение характеров персонажей. Прослушивание музыки к сказке, определения ее характерных особенностей, которому персонажа сказки отвечает. Распределение ролей
Май	Кто сказал Мяу?	«Животные» «Творим вместе» «Разноцветные истории»	Четкая, слаженная работа детей и взрослых в спектакле

Стимульный материал к методике А.Г. Гогоберидзе «Творчество».



«Детский театр»  
Д. Майерс, 1925



«Автопортрет»  
А.Е. Яковлев, 1923



«Музыкальный вечер»  
В.Е. Маковский, 1906

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко указана в рисунке 7.



Рис. 7. Методика «Дорисовывание фигур»

## Конспект консультации для родителей «Как развивать воображение ребенка»

Воображение – это способность создавать новые образы на основе пережитого, воспоминаний о разных ощущениях и чувствах, это способность видеть мир многогранно и широко. Оно тесно связано с восприятием окружающего, эмоциями, мышлением и памятью. Воображение является возрастным психологическим новообразованием дошкольного детства. Если ребенок не доиграл, не дофантазировал, ему будет сложнее обучаться в школе. Ведь готовность к школе – это не только сумма каких-то знаний и умений, это определенная цепочка психологического развития. Ребенок с хорошо развитым воображением умеет гибко и нестандартно мыслить, подходить к решению любого вопроса с творческой стороны, ставить цели, визуализировать их, планировать пути их достижения, предполагать возможный исход событий, быстро ориентироваться в сложной ситуации, находить необходимое решение, проявлять смекалку.

Помогая ребенку развивать воображение, наряду с другими способностями, взрослые помогают ему в будущем найти себя и свое место в жизни.

В зависимости от способа его формирования, выделяют три вида воображения: воссоздающее, неуправляемое и творческое.

При воссоздающем воображении образ формируется на основе услышанной истории или самостоятельно прочитанной книги. Неуправляемое воображение – это когда ребенок настолько верит в созданные фантазией образы, что начинает жить в придуманном мире. Этот вид воображения часто свойственен неуравновешенным детям, живущим в проблемных семьях. При творческом воображении ребенок начинает фантазировать без опоры на какие-либо факты, только с помощью своего ума. Это самый продуктивный вид воображения, его и следует развивать.

Имеется много способов развития творческого воображения, и все они вполне доступны родителям, так как не требуют специальной подготовки и больших затрат.

Чтобы стимулировать развитие воображения, необходимо:

- обогащать жизненный опыт ребенка с помощью походов на концерты, спектакли, музеи, путешествий, прогулок на природу. Чем богаче палитра переживаний впечатлений, эмоций, тем ярче фантазии ребенка.

- читать ребенку книги. Слушая повествования о приключениях, далеких странах, жизни людей, ребенок представляет себе сюжеты, портреты главных героев, место, где происходят события. Кроме того, пополняется его запас слов и образов.

- сочинять вместе истории. Благодаря этому, ребенок учится создавать собственные сюжеты и персонажей. А делая малыша главным героем рассказов, родители повышают его самооценку.

- рисовать, так как художественная деятельность строится на активном воображении и творческом мышлении. Рисуя, ребенок создает свой собственный мир, придумывает его героев, события, выстраивает отношения.

- поощрять детские игры с вымышленными персонажами. Изображая в игре события повседневной, а также вымышленной жизни, ребенок черпает новые знания. Кроме того, такие игры развивают самодисциплину, так как ребенок сам придумывает правила и следит за их выполнением. Он начинает лучше понимать причинно-следственные связи. Создавая вымышленные ситуации и проигрывая их до логического завершения, ребенок учится творчески мыслить и решать различные проблемы.

- придумывать разнообразные способы использования подручного материала. Самые простые вещи, окружающие нас, могут стать подходящим реквизитом для детских игр и стимулируют воображение.

Приведу примеры некоторых игр и упражнений, развивающих творческое воображение.

1. Упражнение *«Придумай и нарисуй»*. Нарисуйте на листе бумаги несколько кругов (или других геометрических фигур) одинакового размера. Предложите ребенку пофантазировать и дорисовать каждый кружок так, чтобы из них получились разные рисунки.

2. Игра с рисованием *«Сказочное животное»*. Предложите ребенку придумать и нарисовать сказочное животное, которого не бывает ни на самом деле, ни в мультиках. В процессе рисования нужно сочинить про него историю, рассказав о том, где он живет, что любит делать и т. д.

3. Игра *«Волшебные кляксы»*. Одна часть листа покрывается густой краской, после чего лист складывается пополам, так, чтобы получился отпечаток. Задача – внимательно рассмотреть полученное двойное изображение и придумать, на что оно похоже, дорисовать детали, рассказать про него историю.

4. Упражнение *«Изменение ситуации в знакомой сказке»*. Перед тем как рассказать знакомую сказку, с ребенком договариваются что-то в ней изменить. Вначале взрослый что-то меняет сам, что-то такое, что побудит ребенка придумывать. Например: «Давай сделаем так, что, когда Золушка убегала от принца, она потеряла не туфельку, а что-то другое. Давай придумаем, что потеряла Золушка, и как ее нашел принц?».

5. Игра *«Чего на свете не бывает»*. Предложите ребенку придумать и нарисовать то, чего на свете не бывает. В конце обязательно нужно обсудить рисунок. Ребенок рассказывает, что он изобразил и действительно ли этого не бывает на самом деле.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Студент Сабанина Светлана Леонидовна проявила способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Сабанина Светлана Леонидовна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР Сабанина Светлана Леонидовна соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Сабанина Светлана Леонидовна продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Сабаниной Светланы Леонидовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра, Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна  
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание: доцент  
Уч. степень: кандидат педагогических наук

Руководитель



Л.В. Ясинских

Дата 18.02.2020





УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

## СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Факультет, кафедра, номер группы

Название работы

Процент оригинальности

Дата 20.01.2020 г.

Ответственный в  
подразделении

**ФН**

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества ДО-1501Z

Развитие творческого воображения у детей  
старшего дошкольного возраста в  
театрализованной деятельности

63,72%

  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов